

# ARTE Y UROLOGIA

## La Uroscopia.

El examen de orina es el método diagnóstico por excelencia de los médicos prácticamente hasta el siglo XIX. Y ningún gesto define con tanta exactitud la profesión médica como aquel que lo representa con una mano extendida comprobando al trasluz la transparencia y otras virtudes de un frasco que contiene el revelador líquido.

Numerosos artistas de todas las épocas, se sintieron atraídos por estas escenas, en que el médico, toda pompa y solemnidad extraían de aquel líquido una información solo a él revelada por medio de misteriosos conocimientos, pero opaca al común de los mortales. Representada en una gran variedad de soportes y estilos. Desde magníficos manuscritos miniados hasta devotos libros de Horas pasando por lienzos que hoy se exhiben los principales museos del mundo, algunos de ellos con un valor incalculable.

Fue aquel gran médico griego **Hipócrates** quien sentó las bases doctrinales sobre las que se asentaría tan firmemente esta práctica. Para él la orina es el producto de una cocción. La Mezcla incorrecta de los humores corporales es responsable de la aparición de la materia patógena, que la naturaleza se encarga de cocer gracias al mecanismo de calor corporal, para poder así proceder después a su evacuación. En palabras de propio **Galeno**: ese excremento acuoso y diluido que llamamos orina es eliminado a través de venas huecas y atraído por los riñones, que ese encargan de expulsarlo. Son pues los riñones los encargados de eliminar las sustancias sobrantes y perjudiciales para el organismo. La calidad de la orina no depende, de todas formas de los riñones, sino del estado de la sangre, de la mezcla de humores de las comidas y del funcionamiento del hígado. Para ello fue necesario una serie de criterios que definían la calidad de la orina, basado fundamentalmente en su consistencia, los sedimentos que se depositaban en el del matraz, así como la forma en que lo hacían, sobre todo, el color. Mezclados todos estos conceptos básicos, permiten una gran cantidad de combinaciones diagnósticas, pues cada uno de ellos estaba ligado a una o varias enfermedades.

Se diferenciaban veinte colores de orina distintos que iban desde el transparente o blanco hasta el negro color cuerno con toda las variedades cromáticas entre esos dos extremos, pautas que recogían profusamente en las de vasos de orina, una paleta de colores que servía de guía diagnóstica cuyo origen se remonta a principios del siglo XV.

Durante mucho tiempo sobre todo en la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco la **uroscopia**, definida por el *Diccionario de la Lengua Española* como la "inspección visual y metódica de la orina, antiguamente usada para establecer el diagnóstico de las enfermedades internas", fue el procedimiento más utilizado en medicina para determinar los padecimientos del paciente; hasta tal punto que los pintores holandeses del siglo XVII la representaron en múltiples ocasiones como símbolo por excelencia del acto médico.

**Gerrit Dou** fue uno de esos pintores holandeses del Barroco, que nació en Leiden, el 7 de abril de 1613, y falleció en la misma ciudad el 9 de febrero de 1675, a los 61 años de edad. El primer maestro de Dou fue su propio padre, un grabador de vidrio. Luego fue aprendiz con otros artistas locales, un grabador de cobre y un pintor sobre cristal. En 1628, con 15 años, se convirtió en el primer discípulo de un joven **Rembrandt**, que entonces contaba tan sólo 22 años de edad. Con **Rembrandt** se formó durante tres años, y de él adquirió algunas de sus habilidades más características, como el exquisito uso del color y la forma de plasmar los más sutiles efectos del claroscuro.



El Doctor, 1653.

Pero con todas sus limitaciones la uroscopia logra penetrar a través de los siglos, llegando prácticamente hasta el siglo diecinueve.

Solo con el advenimiento de la química moderna, la uroscopia es despojada de toda su magia por los nuevos saberes. Entonces los análisis químicos son capaces de desentrañar la relación tanto tiempo buscada entre orina y enfermedad.



Un medico examina la orina en una xilografía del Horus Sanitaris (Augsburgo 1486)  
A la derecha miniatura del manuscrito. De proprietatibus reum, del siglo XV que  
ilustra el mismo tema en esa época.



Por el pintor holandés Samuel Van Hoogstraten. Lienzo titulado la visita médica.