

# ESPONDILARTRITIS ANQUILOPOYETICA

POR: PROFESORA DEBORAH GARCIA



"TRISTE HERENCIA" - JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863-Cercedilla, 1923). Oleo sobre lienzo, 210 por 285. Firmado y fechado, 1899-Valencia.



Si observamos al muchacho inválido que es ayudado por el Hermano de San Juan de Dios para entrar en el agua con otros compañeros, vemos que está globalmente desnutrido con sus caderas en flexión, de modo que para moverse tiene necesidad de ayudarse con una muleta de apoyo axilar y además, se le nota una pérdida absoluta de la lordosis lumbar.

Ante estos datos clínicos cualquier especialista lo diagnosticaría de ESPONDILARTRITIS ANQUILOPOYETICA, de esa forma V de poliartritis crónica juvenil de la clasificación de la Dra. Schaller, habitualmente con Antígeno de Histocompatibilidad B27 positivo que evoluciona hacia graves anquilosis.

Vemos igualmente la diferencia que existe en la cadera y en la columna del niño más pequeño que se sitúa en un plano un poco anterior a él: está bien nutrido y aunque también precisa muletas para caminar porque su cadera derecha está en flexión y consiguientemente tiene un acortamiento de su miembro inferior, su columna es normal, incluso hiperlordótica por compensación. Este niño tiene una coxitis tuberculosa tan frecuente entonces y cuya curación se favorecía por el aire libre y el sol, tan en la playa de Malvarrosa de Valencia

Este cuadro fue largamente concebido por Sorolla y al menos se conocen tres estudios previos de él. Tiene además mucha importancia en la trayectoria artística del Maestro pues parece que después de esta obra encontró su propia

personalidad y la libertad de expresión para expresar aquella luminosidad levantina que le llevaría a la gloria, dejando otros temas que había realizado anteriormente y con los que

obtuvo resonantes triunfos académicos ( ) como fueron "Aun dicen que el pescado es caro", "El Padre Jofre defendiendo a los locos", o "El beso de las reliquias", tan costumbrista o aquel "Defensa del Parque de Montealeón" de tipo histórico.

Hay otra razón para comentar esta pintura es su accidentada historia. La presentó con otras obras a la Exposición Universal de París de 1901. obteniendo el "Gran Prix" y poco después, en el mismo año, a la Exposición Nacional de Madrid, premiándose con la Medalla de Oro. Adquirida por un marchante de Arte español se la vendió más tarde a Mr. John Berwin de Nueva York quien en 1908 la donó a la Iglesia de la Asunción de aquella ciudad, no conozco las razones por las que fue subastada en 1981 y fue adquirida por la Caja de Ahorros de Valencia. Joaquín Sorolla realizó una ingente obra artística y parece ser que debido al gran trabajo que le supuso la realización de los enormes paneles de la "Visión de España" encargada por el benemérito Mr. Hungúnton para su fundación "The Spanish Society" de Nueva York, sufrió en 1920 un derrame cerebral que le originó una hemiplejía irrecuperable, muriendo en 23 de agosto de 1923 a los 60 años de edad en la localidad madrileña de Cercedilla.