



**La planificación en el laberinto:
Un viaje hermenéutico**

Rosana Onocko Campos
ISBN 978-950-892-279-3
Buenos Aires: Lugar Editorial; 2007.
Colección Salud Colectiva

En su texto, Rosana Onocko nos propone un “viaje hermenéutico” a través de los relatos de la planificación, para lo cual abreva en la literatura brasileña, pero no sólo en ella, recurriendo a otros autores latinoamericanos que considera “clásicos”.

Una interpretación del mito de Ulises (Odiseo), le permite separar el trabajo (de los marineros remando con sus oídos tapados) del placer (que experimenta Ulises oyendo el canto de las sirenas amarrado al

mástil de la embarcación), en tanto se desliza entre Escila, que se ubica en el continente, y Caribdis, que mora en Sicilia bajo una parra desde donde bebe las aguas del estrecho.

Pero Odiseo, en su viaje litúrgico hacia Itaca para recuperar a su Penélope, atraviesa otros avatares tan sensuales como el canto de las sirenas: la magia de Circe y la seducción de la ninfa Calipso, que no aparecen en el texto de Onocko pero son un trasfondo de sus intenciones de revelar la necesidad de constitución (de identidad y autonomía) que conforma el viaje de Ulises.

Ahí están las dudas y los peligros que confronta la planificación, tan compleja y no lineal que surge con naturalidad la metáfora del laberinto, por donde Onocko deambula provista del cordel que le permite regresar si se pierde, y de la espada para combatir al Minotauro.

Magia, estética y seducción forman parte, diría Juan Samaja, del lado oscuro de la razón que construye subjetividades transformadoras.

Mario Testa