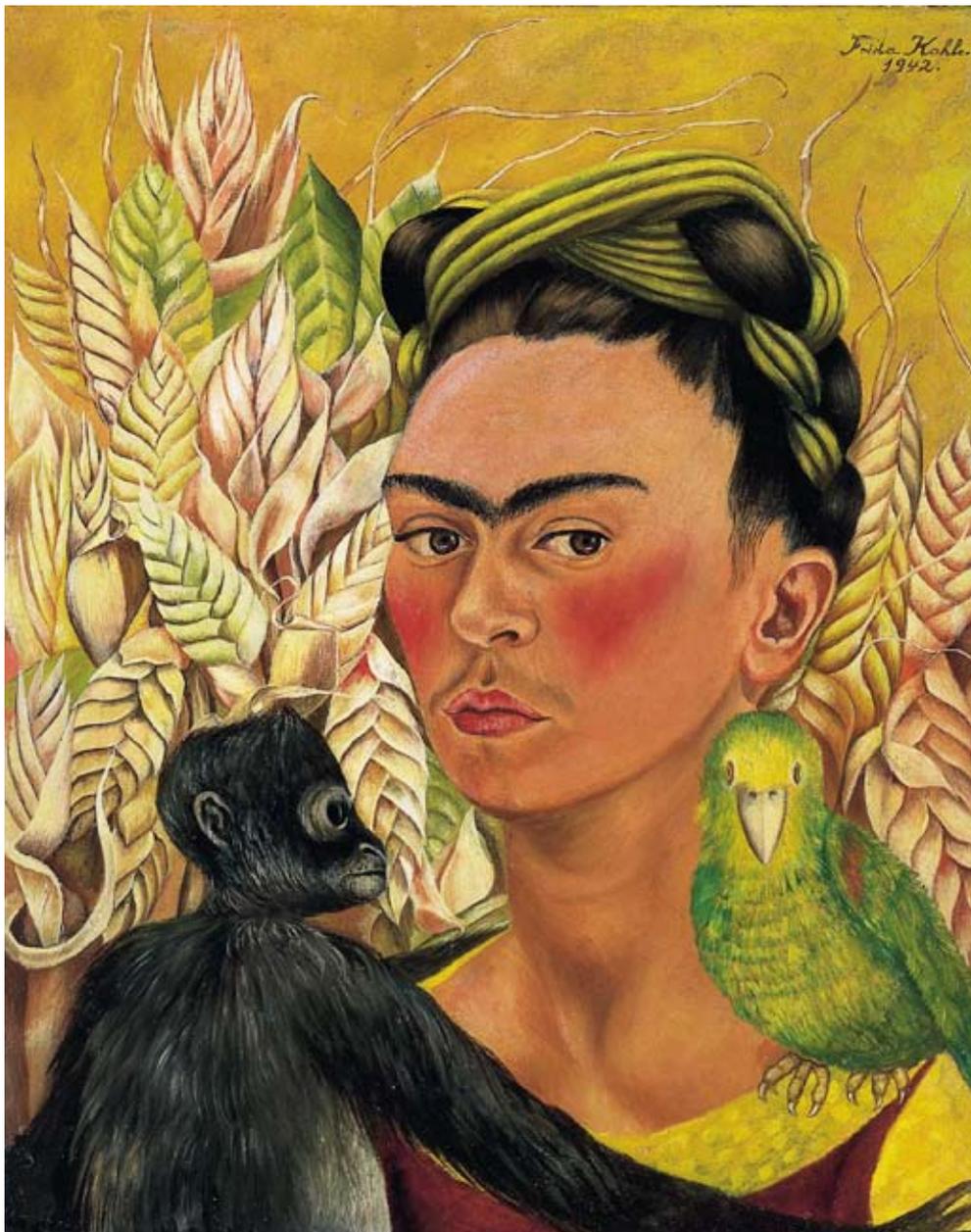


Frida Kahlo



Kahlo, Frida

Autorretrato con chango y loro,
1942

Óleo sobre masonite

54,6 x 43,2 cm

Malba - Fundación Costantini

¡Mirá!

Esta obra se titula *Autorretrato con chango y loro* y fue realizada por Frida Kahlo en 1942.

La técnica es óleo sobre masonite y sus medidas son 54,6 cm de alto por 43,2 cm de ancho.

En este autorretrato Frida se representa con un mono y un loro en sus hombros. Su mirada apela directamente al espectador. Las cejas unidas en el ceño, las mejillas sonrosadas y el bozo levemente sugerido son los rasgos que caracterizan la fisonomía de la artista, rasgos que se han popularizado notablemente. El cabello recogido en un alto tocado, en el que se entrelaza una cinta verde, así como el vestido que lleva, son típicos de las campesinas del sur de México. Enmarcan la figura espigas doradas sobre un fondo amarillo. Frida pintó cuidando todos los detalles y delineando las formas.

1910 Insurrección de Emiliano Zapata en Morelos. Comienza la Revolución Mexicana.
 1914-1918 Primera Guerra Mundial.
 1919 Se crea el Partido Comunista Mexicano.



LEO MATIZ

BIOGRAFÍA

Frida Kahlo
 Coyoacán, Ciudad de México, 1907 | 1954

Frida Kahlo nace en Coyoacán –periferia de la Ciudad de México– el 6 de julio de 1907. Es hija de un fotógrafo húngaro alemán y de una mestiza de la región de Oaxaca. Ingresa a la Escuela Nacional Preparatoria en 1922, pero su carrera se ve interrumpida en 1925, cuando sufre un grave accidente que dejará secuelas que padecerá a lo largo de toda su vida. En 1928 se afilia al Partido Comunista y en 1929 se casa con Diego Rivera, quien para ese entonces era un destacado muralista. En 1930 viaja junto a su esposo a Estados Unidos, donde residen durante cuatro años.

En 1937 el matrimonio Rivera aloja en su casa a León Trotsky y a su mujer, exiliados políticos del gobierno estalinista soviético, y al año siguiente recibirán también a André Breton, líder del movimiento surrealista. En 1938 Frida expone en Nueva York, y en este mismo año participa de una muestra organizada por Breton y Marcel Duchamp en París, oportunidad en la que el Louvre adquiere un autorretrato suyo.

En 1939 Frida se divorcia de Diego; se vuelven a casar un año más tarde. En 1940 la artista participa en la célebre Exposición Internacional del Surrealismo en la Ciudad de México, y en 1942 expone en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. En este mismo año comienza a dar clases en la Escuela de Artes *La Esmeralda* y escribe su diario personal, donde comenta su vida en textos, acuarelas y aguadas.

En 1953 se lleva a cabo su primera exposición individual en la Galería de Arte Contemporáneo de México.

Tan fuerte era la adhesión de Frida a la causa revolucionaria que diez días antes de morir, y afectada por una grave neumonía, acude en sillas de ruedas a la que sería su última manifestación política, en favor del gobierno izquierdista de Guatemala, truncado por Estados Unidos.

Frida Kahlo fallece en 1954, a los 47 años, en la casa donde vivió una parte importante de su vida, su “Casa azul” de Coyoacán, la que hoy es el Museo Frida Kahlo.

Bibliografía

- Hayden Herrera, *Frida: una biografía de Frida Kahlo*, México, Diana Ed., 2004, y *Frida Kahlo: las pinturas*, Diana Ed., México, 1997.
- *El diario de Frida Kahlo, un íntimo autorretrato*, introducción de Carlos Fuentes, Buenos Aires, Debate Ed., 2002.

Sitio sugerido

www.museofridakahlo.org Museo Casa de Frida Kahlo.

1921 Diego Rivera regresa a México.
 1924 André Breton publica el Primer Manifiesto Surrealista. Lenin muere y Stalin comienza a controlar la Unión Soviética.
 1929 Cae la bolsa en Wall Street. Crisis económica mundial.



Rep, dibujo a partir de una obra de Frida Kahlo

FRIDA EN CONTEXTO

Toda la obra de Frida Kahlo da cuenta de un universo intimista y complejo que se resiste a ser ubicado en un estilo determinado. En sus cuadros, la artista combina la tradición europea y los movimientos de vanguardia con elementos del arte colonial y la cultura popular mexicanos.

Luego del accidente que sufre, convaleciente en cama y con la ayuda de un atril y un espejo, Frida comienza a pintarse a sí misma. La mayor parte de la producción de esta artista son autorretratos y, como es el caso de *Autorretrato con chango y loro*, en ellos se reitera un mismo modelo. Es con el agregado de diferentes objetos –tales como cintas, espinas, lágrimas, collares, animales y vegetación– como la pintura de Frida cobra sentido en un plano simbólico.

Luego de la Revolución Mexicana, ante la necesidad de una unidad nacional, los intelectuales y artistas apelaron al rescate de lo indígena y del pasado precolombino. Comprometida con la causa revolucionaria, Frida adhiere a la militancia dentro del Partido Comunista y, junto a Diego Rivera, construye su propio personaje, llevando vestidos, collares y tocados típicos de su país.

Desde finales de la década del 30, México fascinó al grupo surrealista¹. Desde una mirada europea, André Breton, padre de este movimiento, había afirmado que México era el “lugar por excelencia del surrealismo”. En este sentido, la original obra de Frida –con imágenes entre lo real e irreal–, junto a su militancia política, llevaron a Breton a considerarla como surrealista. A esta afirmación, Frida responde que ella no sabe si es surrealista, que sólo pinta su propia realidad.

Nota

1. En 1936, el poeta y dramaturgo Antonin Artaud había estado en México, y André Breton visitó el país en 1938. En 1940 se lleva a cabo en la ciudad de México la Exposición Internacional del Surrealismo, como resistencia a la dictadura del fascismo. Se expusieron obras de Hans Arp, Giorgio de Chirico, Salvador Dalí, Marcel Duchamp, Max Ernst, René Magritte, Roberto Matta, Joan Miró, Henry Moore, Francis Picabia, Pablo Picasso, Man Ray, entre otros. Durante la guerra, muchos surrealistas se exiliaron en ese país. Este es el caso de la española Remedios Varo, la inglesa Leonora Carrington y el austríaco Wolfgang Paalen y varios más.

1930 André Breton publica el *Segundo Manifiesto Surrealista*.

1936 Antonin Artaud viaja a México.

1936-1939 Guerra Civil Española.

1940 Asesinan a León Trotsky en Coyoacán, México.

Propuesta didáctica

FRIDA EN PROYECTO

En este apartado sugerimos ejes temáticos que se desprenden del artista en cuestión para que los educadores trabajen en proyectos interdisciplinarios que vinculen diferentes áreas.

►► Frida Kahlo: una autobiografía en imágenes

► Arte y estética

▷ El autorretrato como género.

► Historia | Ciencias sociales

▷ La historia nacional y la biografía individual.

...es que estoy sola casi siempre y me parezco a mucha gente y a muchas cosas. Al modo clásico, para aprender utilicé un modelo: yo misma. No fue fácil: por más que una misma sea el tema más evidente, también es el más difícil. Uno cree conocer cada fracción de su cara, cada rasgo, cada expresión, pero ahora todo se burla. Una es una misma y otro: una cree conocerse hasta las puntas de los dedos, y de pronto siente que su propia envoltura se escapa, se vuelve completamente extraña a lo que la llena. En el momento en que una siente que no soporta más verse, comprende que la imagen que tiene delante no es una misma. Del modo más académico hice de mí misma mi modelo, mi tema de estudio. Frida Kahlo¹

►► La cultura popular en la obra de Frida

► Arte y estética

▷ Arte popular.

▷ Apropiación de lo popular en artistas modernos latinoamericanos.

▷ Surrealismos en América Latina.

▷ La relación del surrealismo con Marx y Freud.

► Historia | Ciencias sociales

▷ Cultura e identidad cultural.

▷ El concepto de cultura popular.

A lo largo de toda su producción, Frida Kahlo se apropia de la sensibilidad de lo popular tomando recursos formales y motivos que se encuentran arraigados en la cultura mexicana.

En este sentido, Frida interviene algunos exvotos —objetos de devoción con una larga tradición popular— para representar, por ejemplo, su accidente, con inscripciones de gratitud por haber salvado su vida.

Los Esposos Guillermo Kahlo y Matilde C. De Kahlo Dan las gracias a la Virgen de los Dolores por Haber Salvado a su niña Frida del accidente acaecido en 1925... Frida Kahlo
Inscripción presente en la obra *Retablo*, 1943



Rep, dibujo a partir de una obra de Frida Kahlo

►► La presencia de la mujer en la política y el arte en el siglo XX

► Arte y estética

▷ La presencia de artistas mujeres en el arte argentino: Lola Mora, Norah Borges y Raquel Forner.

► Historia | Ciencias sociales

▷ El voto femenino.

▷ Mujeres en la política argentina y latinoamericana.

► Literatura

▷ La presencia de la mujer en la literatura argentina: Alfonsina Storni, Silvina Ocampo, Alejandra Pizarnik.

Lo personal es político.

Lema feminista de los años 60 y 70

Yo he hecho mis pinturas bien... y hay en ellas un mensaje de dolor, pero creo que poca gente puede interesarse en ellas. Ellas no son revolucionarias, entonces ¿por qué sigo creyendo que son combativas? Frida Kahlo²

Notas

1. Citado en: Hayden Herrera, *Frida: una biografía de Frida Kahlo*, México, Diana, Ed., 2004.
2. Frida Kahlo, citada en: Raquel Tibol, *Frida Kahlo, an Open Life*, Albuquerque, 1993, p. 67.

ACTIVIDADES

Sugerimos estas actividades según los niveles escolares, pero dejamos abierta la posibilidad de que sean utilizadas en otros ámbitos de la educación no formal.



Taller del Programa de Visitas Participativas en Malba

A Autorretrato

Actividad sugerida para niveles inicial y preescolar.

Con distintos materiales, los más chiquitos pueden hacer dibujos sobre ellos mismos. Para iniciar la actividad es interesante estimular las capacidades sensitivas de cada uno (“¿dónde está mi nariz?”, “¿mi boca?”, “¿tengo pecas?”) La idea de esta actividad es favorecer el reconocimiento corporal de cada niño y saber lo que cada uno puede expresar en el papel.

B Jugando con mi autorretrato

Actividad sugerida para 1^{er}, 2^o y 3^{er} grados de enseñanza primaria.

Solicite a los chicos que observen detenidamente *Autorretrato con chango y loro*. Se puede mostrar más de una imagen de la obra de Frida en donde aparezcan objetos, personas y animales significativos para la artista. Pida que traigan a clase calcomanías, fotos, objetos pequeños que puedan ser pegados a un papel y que tengan especial importancia para ellos. Con estos elementos, los chicos podrán elaborar su propio autorretrato mediante la técnica del *collage*. Al final, proponga que cuelguen sus producciones en las paredes para que reconozcan quién es la persona retratada. Esta actividad estimula la creatividad a partir del tema del autorretrato de una manera divertida.

C Costumbres y comidas típicas

Actividad sugerida para 4^o, 5^o y 6^o grados de enseñanza primaria.

Siguiendo el interés de Frida por lo popular y lo mexicano, se puede pedir a los chicos que realicen una investigación acerca de las costumbres de los distintos países de América Latina. Por ejemplo, los alimentos típicos de Argentina, México, Brasil, Perú y Bolivia, entre otros, y luego proponerles que consulten en sus hogares sobre platos tradicionales según sus raíces identitarias. Para finalizar esta actividad sería divertido compartir alimentos típicos con el grupo.

D La autobiografía en el arte y en la literatura

Actividad sugerida para 7^o grado de enseñanza primaria y 1^{er} y 2^o años de enseñanza secundaria.

En el mismo año en que Frida pintó *Autorretrato con chango y loro*, comenzó a escribir su diario personal, combinando en sus páginas lo plástico con lo literario. También algunos escritores, como Jorge Luis Borges y Roberto Arlt, entre otros, escribieron sus propias biografías. Se podría hacer una investigación acerca de este género literario y luego solicitar que cada chico realice un pequeño libro/cuaderno sobre sí mismo, contando su origen, sus historias, sus deseos, etc. La manera como el libro/cuaderno es presentado también será fruto del trabajo de cada uno. Esta actividad favorece la expresión plástico-literaria luego de haber discutido sobre la vida y obra de Frida.

E La temática popular La figura de la muerte

Actividad sugerida para 3^{er}, 4^o y 5^o años de enseñanza secundaria.

Es conocida la larga tradición popular que existe en México en torno a la muerte. En la festividad del Día de Muertos (celebrada el 2 de noviembre) son características las calaveras de azúcar, que se remontan a la época prehispánica. Este tema de la muerte, con su figura, es recurrente en la obra de Frida –*Cuatro habitantes de México* (1938), *El sueño* (1940) y *Pensando en la muerte* (1943)–.

Investigar sobre esta temática en la cultura popular argentina; por ejemplo, el culto a “San la Muerte” en las provincias de Corrientes, Misiones y Formosa.

Este tema aparece también en estéticas urbanas que pertenecen a distintos grupos musicales, ilustradores, cine y animación, entre otros. Se podría pedir a los chicos que realicen su propia representación acerca de esta temática, eligiendo los recursos y medios acordes.

Derechos de reproducción

© 2007 Banco de México Diego Rivera & Frida Kahlo Museums Trust. Av. Cinco de Mayo N° 2, Col. Centro, Del. Cuauhtémoc 06059, México, D.F.

Agradecimiento: Rep.

Foto Leo Matiz: Copyright Alejandra Matiz. alejandramatiz@gmail.com