

# La voz

# La voz

Como instrumento esencial en el  
proceso de enseñanza-  
aprendizaje.

Autores: Dra. Marión Teresa Capó Alonso.  
Lic. Maria Cristina Forbes Menéndez  
Lic. Justa Cañet Prades  
Lic. Eva Montesino Bejerano

Asesora: Msc. Esther Miedes Díaz  
Febrero 2006

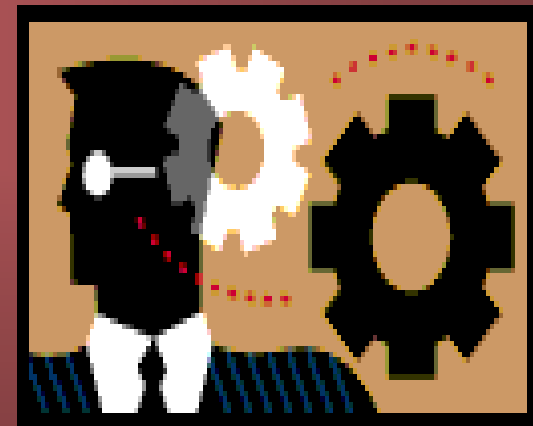
## *La voz como instrumento esencial en el proceso de enseñanza - aprendizaje*

- *“La atención se cansa de fijarse durante largo tiempo en una materia misma, y el oído gusta de que distintos tonos de voz lo sorprendan y lo cautiven en el curso de la peroración .  
La manera de decir realza el valor de lo que se dice , tanto que algunas veces supe a eso”*

**José Martí**

El maestro, como guía del proceso docente , debe estar dotado de :

- Habilidades en la esfera comunicativas que le permitan transmitir sus ideas, sus conocimientos acompañada de una voz portadora de emociones y afectos



Una voz Chillona



**Excita**

# Una voz monótona

- Aburre



# La ternura que el maestro siente hacia sus alumnos

- Se percibe en la forma en que se dirige a los alumnos
- Una voz suave puede ser firme y lograr mover murallas



# Realmente, usted, profesor

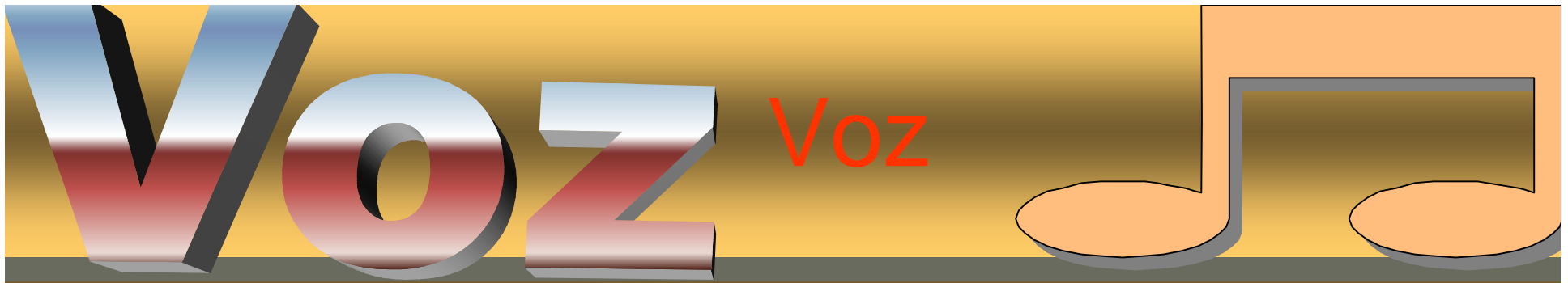
- ¿Hace un uso adecuado de su voz durante el proceso de enseñanza aprendizaje?
- ¿Sabe como debe emitir los mejores sonidos y lograr mensajes agradables?
- ¿Qué medidas Higiénicas y profilácticas debe cumplir para mantener su voz sana?
- ¿Cómo lograr todo esto?

# Todo lo que el hombre piensa y siente

- Lo canaliza fundamentalmente a través del habla y de su voz







- Es todo sonido emitido por el órgano laringeo
- Expresión de los sentimientos
- Vehículo afectivo- emocional de la comunicación verbal
- La voz tiene una conexión inmediata con la vida interior.

# El Habla

- *Tiene un valor fundamentalmente semántico*
- *Es el vehiculo de las ideas, de los conceptos*
- *Es la expresión del pensamiento*



“Habla para que te vean  
pero suena para que te sientan

Profesor. Ricardo Cabanas  
Comas.



# Los principales atributos de la voz



Intensidad

Tono

Timbre

Resonancia

Entonación

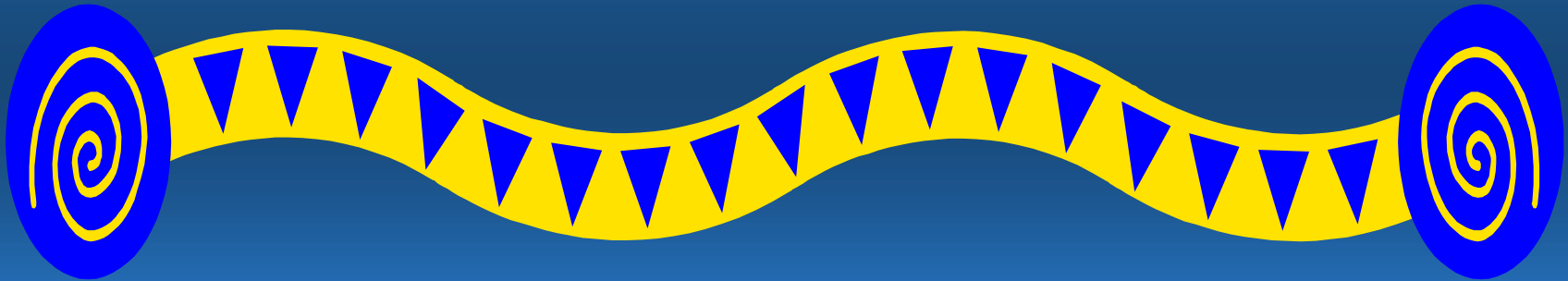
# Intensidad

Se refiere a lo alto ó bajo de la emisión vocal



# Tono

Corresponde a lo “fino” ó “grueso” de la voz y depende del grado de tensión de las cuerdas vocales.



# Timbre

- Imprime la calidad de la voz, es peculiar de cada persona y depende de la morfología, estructura y estado de las cuerdas vocales



# Resonancia

- Es el reforzamiento del sonido emitido y depende de la forma, tamaño, flexibilidad y consistencia de las paredes de los órganos resonadores;

nariz

senos peri nasales

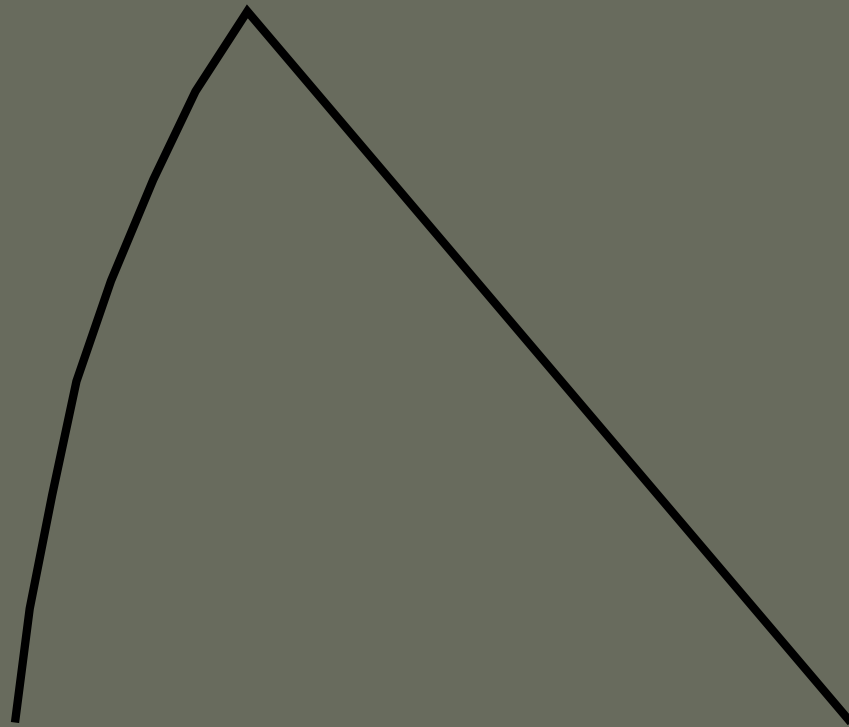
boca

faringe



# Entonación

- Es la dirección melódica de las palabras frases y oraciones en una alocución



# Cuando un docente en el aula se dirige a sus alumnos

- Utiliza la voz como instrumento comunicativo en el proceso de enseñanza- aprendizaje



# ¿ Como lograrlo ?

- Cambios en la intensidad para señalar aspectos importantes a tratar.
- Prolongaciones vocálicas estimulativas de la atención acompañado de gestos mesurados.
- Cambios de tono, ritmo para mantener al alumno interesado en la exposición y animar el proceso.
- El timbre suave pero firme para mantener un clima de afectividad que facilite una comunicación amplia e interactiva

# Expresión verbal clara y adecuada

- Respiración suave, lenta pero profunda que permita pausas evitando el atropellamiento verbal y que las actividades previstas se entiendan claramente.
- Cambios en la entonación para lanzar preguntas y elaborar mensajes abiertos.
- Inflexiones, cambios tonales y de intensidad para enfatizar aspectos importantes y en ocasiones aspectos persuasivos.
- Cambios de ritmo e intensidad para estimular la participación en la construcción del conocimiento acompañados de gestos de aprobación que faciliten la interacción

## *Algunos aspectos de interés en el proceso de enseñanza- aprendizaje*

- Una voz clara, adecuada y con una voz matizada con diferentes tonos
- Motivan
- Estimulan
- Facilitan la comprensión de los conocimientos impartidos.



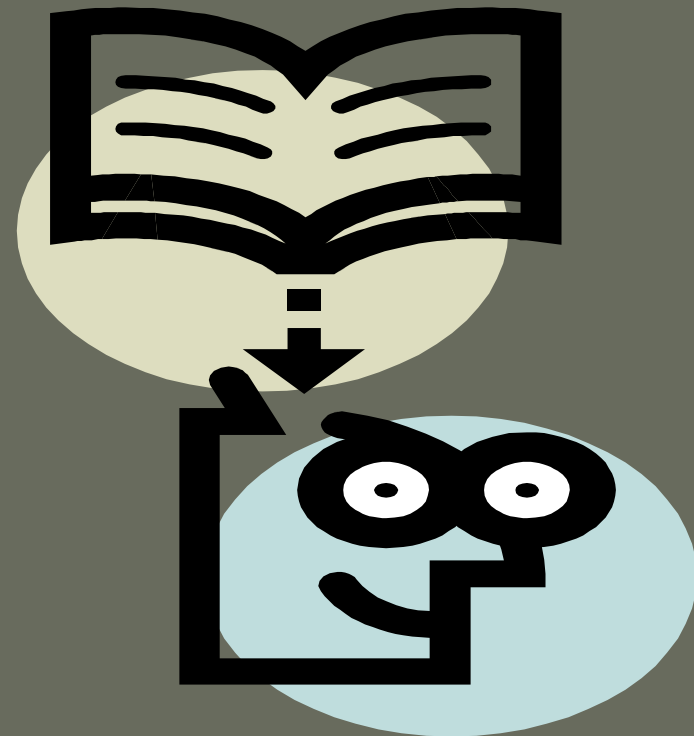
# Utilización planificada y organizada de los medios de enseñanza.

- Son estrategias cognoscitivas en el proceso de enseñanza-aprendizaje que logran un mayor grado las potencialidades de los órganos sensoriales.



# Como promedio un hombre normal aprende:

- 1% mediante el gusto
- 1.5% mediante el tacto
- 3.5% mediante el olfato
- 11% mediante el oído
- 83% mediante la vista



# Todas estas aferencias

- Auditivas
- Visuales
- Táctiles etc..
- Son registradas en determinadas zonas de la corteza cerebral que interactúan funcionalmente como un todo único propiciando el desarrollo intelectual





## *Como evitar el deterioro de la calidad vocal durante la practica docente*

Factores de riesgo

Ruido ambiental

Exceso de  
alumnado

No adiestramiento  
en el uso de la voz.

# Que no debemos de hacer

- Controlar la disciplina a gritos
- Dictar- El alumno debe coger notas de los aspectos importantes de la clase
- Realizar la practica docente cuando estemos con catarro, bronquitis etc.  
empeora los síntomas respiratorios y deteriora la voz.

# Reflexiones

- Las deficiencias verbo vocales, serán siempre una fuente de desordenes de la personalidad.
- Todo sujeto que no encuentra una salida convincente para expresarse, se siente reprimido, reacciona de una manera contraproducente, lo que agrava todavía mas su dificultad de expresión

# Consejos siempre útiles

- Economizar la voz lo mas posible en los periodos de receso ó fuera de la actividad docente
- Beber mucho agua durante y después de la practica docente.
- No fumar
- Realizar ejercicios físicos sistemáticamente
- No ingestión de bebidas alcohólicas, café, comidas con exceso de picantes ó muy condimentadas para evitar la acidez y reflujo gástrico.

Muchas Gracias

fin

Fin

