

EL ÁRBOL GENEALÓGICO, SU APLICACIÓN MÁS ALLÁ DE LA CLÍNICA

Dr. Mario René Romero González

Servicio de Audiología, Hospital Central Norte de Petróleos Mexicanos,
Azcapotzalco, D.F., México danesia@avantel.net

Introducción. El Árbol Genealógico (AG) es un instrumento valioso para el genetista, ya que nos permite, entre otros aspectos, analizar con qué carácter mendeliano se transmiten, desde un rasgo fenotípico, hasta entidades sindrómicas complejas. En ciertos casos, el medio ambiente puede ser determinante para poder expresar características génicas, las cuales, pareciera que están a la espera de ese estímulo que las desencadene. Este trabajo, es una revisión de datos clínico-ambientales, que influyeron en la creatividad de un propósitos masculino (Pm) que presentamos.

Objetivo. Mostrar lo relevante que es el elaborar un (AG) de un paciente, ya que, con esta herramienta clínica podremos obtener información del número de generaciones, cuántos miembros la integran, de estos, quiénes son los afectados o presentan características afines al caso en estudio; qué otros padecimientos pueden estar presentes, cuántos sujetos aparentemente sanos hay y qué influencias ambientales existen o existieron en un lapso determinado, que hayan podido ser factor decisivo en la expresión del genotipo a través del fenotipo. Desde luego que la herencia y ambiente serán de importancia vital en cada caso.

Material y Método. (Pm) de 37 años de edad, desde su juventud mostrará el gusto por el dibujo de animales y de la naturaleza; su padre fue pastor de la iglesia protestante, él intentó este ministerio, pero, a pesar de haber tenido una gran habilidad para las lenguas, por no saber griego es rechazado de un seminario universitario donde pretendía estudiar teología. Fue el segundo de seis hermanos, un hermano menor destacó como crítico de arte trabajando en una famosa cadena de Arte y Galería de la época. Un primo fue pintor. Padecerá de sífilis, de intoxicación crónica por ajenjo, así como, por el contacto directo con los metales pesados y solventes de las pinturas; la desnutrición se hará presente al igual que las manifestaciones psiquiátricas, que lo llevaran a la reclusión en diversos Hospitales del sur de Francia. Fallecerá después de un intento de suicidio.

Resultados. Su vida se verá marcada por los rechazos en el amor, en el trabajo ministerial, en las Galerías de Arte, las cuales deja por no consentir con el mal gusto de los clientes. Ya maduro, tomará la profesión de pintor con una gran pasión, produciendo su mayor obra pictórica, primero al carbón, después al óleo. Siempre, contará con el apoyo incondicional de su hermano menor, quien también fallecerá de melancolía, al saber que ha muerto nuestro personaje.

Conclusiones. A pesar de haber tenido múltiples factores adversos en su vida, nuestro personaje no cederá en su pasión desmedida de entregarse, a su arte, a costa de su vida. Sus ideales de amor por la vida, al prójimo, al igual que a su arte creativo, no lo abandonarán. Hoy, su obra es nuestra, disfrutémosla.

EL FENOTIPO 46 XX, SU RELEVANCIA E INFLUENCIA EN EL ARTE

Dr. Mario René Romero González

Servicio de Audiología, Hospital Central Norte de Petróleos Mexicanos, Azcapotzalco, D.F., México danesia@avantel.net

Introducción. 46xx “resultado de un reporte citogenético del sexo femenino”, hoy, expresión coloquial en la citogenética y genética humana. La **relevancia**, “lo concerniente a lo relevante, lo sobresaliente”, “es una palabra que denota que ese punto en cuestión es excelente” y, la **influencia**, “acción y efecto de influir” son dos términos, curiosamente del género femenino, que forman el preámbulo para hablar del **arte** “esa virtud, disposición e industria para hacer alguna cosa, todo lo que se hace por habilidad del hombre”, como especie o género. En la historia de la humanidad el quehacer artístico ha recibido, se ha nutrido, del “toque” que cada uno de los artistas ha vertido en su creación. Desde los inicios de la “expresión artística” (Ea), la mujer o 46xx, ha tenido un predominio en los resultados de esas expresiones, hoy múltiples, pues ya sea en la literatura, la mitología, la escultura, la pintura, o la danza y la música alimentadas por la obra literaria, por citar a algunas, han permitido que el hombre cuente hoy, con obras únicas en su género. Pero también los personajes sobresalientes que han formado parte de la historia humana y, los del vulgo, han sido immortalizados en esa (Ea), enriqueciendo el patrimonio cultural de la humanidad.

Objetivo: Los avances de la genética nos mantienen ligados, a los reportes de los aspectos moleculares del genoma humano, de los nuevos tipos de herencia, como la mitocondrial, de la identificación de los loci y sus proteínas afectadas; pero el lado humanista de la ciencia del estudio del gen, no puede verse alejada de sus antecedentes culturales y, cómo estos se han expresado, en la historia de la humanidad. Nosotros presentamos la relevancia e influencia del cariotipo 46 XX, en el desarrollo del Arte, ya sea, en la mitología de los pueblos, en la expresión del arte sacro, o en la social, con su carga génica correspondiente, por citar algunos ejemplos.

Material y Método: Descripción de pinturas al temple, o al óleo, de esculturas, de retablos, ya sea en piedra, yesería o en madera, en donde destaca la presencia de 46XX como elemento primordial para la elaboración de obras artísticas, que muestran el sentir del artista, hacia el 46 XX. El material empleado lo integran obras de: Corregio, Da Vinci, Veronese, Hayez, Covarrubias, Millet, Rubens, entre otros, así como personajes del Códice Nuttall.

Resultados: En el artista, estos se relacionan con las condiciones existentes de credo, escuela pictórica o corriente en boga, ambiente social, político, o cultural, pero sobre todo, la sensibilidad individual que va a caracterizar a cada maestro en su terreno. En nosotros, el espectador, también será determinante la sensibilidad que hayamos adquirido, con su dosis de carga génica (herencia poligénica).

Conclusión: Si la medicina y sus enseñanzas son un Arte, también lo es, el fomentar la sensibilidad hacia la expresión artística en general, ya que no es sano estar inmersos en un mundo de ciencia, sin arte. Se requiere que los profesionales de la salud estimulemos, alimentemos esa sensibilidad, para evitar el incurrir en esta falta y, así, podremos motivar en otros, el conocimiento de las Bellas Artes. El material ya está listo, solo espera por nosotros.