

LA EDUCACIÓN VOCAL ESTRATEGIA PARA EL CULTIVO Y DESARROLLO DE LA VOZ EN EL PROFESIONAL



***DRA. MSc. TELMA PAZO QUINTANA**

***ESPECIALISTA SEGUNDO GRADO EN LOGOPEDIA Y FONIATRÍA**

***PROFESOR AUXILIAR F.C.M.H.**

****ANA ROJAS ESTEVEZ**

****ELENA ALVAREZ ARREDONDO**

****PROF. INSTITUTO SUPERIOR ARTE Y ESCUELA NACIONAL TEATRO**



MAESTRO

ACTOR

CANTANTE

**PROFESIONAL
DE LA VOZ**

Toda persona cuyo
resultado de conductas de
uso vocal les permite
realizar una tarea habitual
en su profesión

LOCUTOR



OPERADOR TELEFÓNICO

JURISTA

DIRIGENTE

CLÉRIGO



LA VOZ Y LA DICCIÓN EN LOS PROFESIONALES

ASPECTOS COMUNES

MEDIOS DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

TÉCNICA VOCAL COMÚN EN ASPECTOS ESENCIALES

**RENDIMIENTO VOCAL RELACIONADO CON
ABUSOS Y MAL USO DE LA VOZ**

**REPERCUSIONES DESFAVORABLES EN CASO
DE AFECTACIÓN VOCAL**

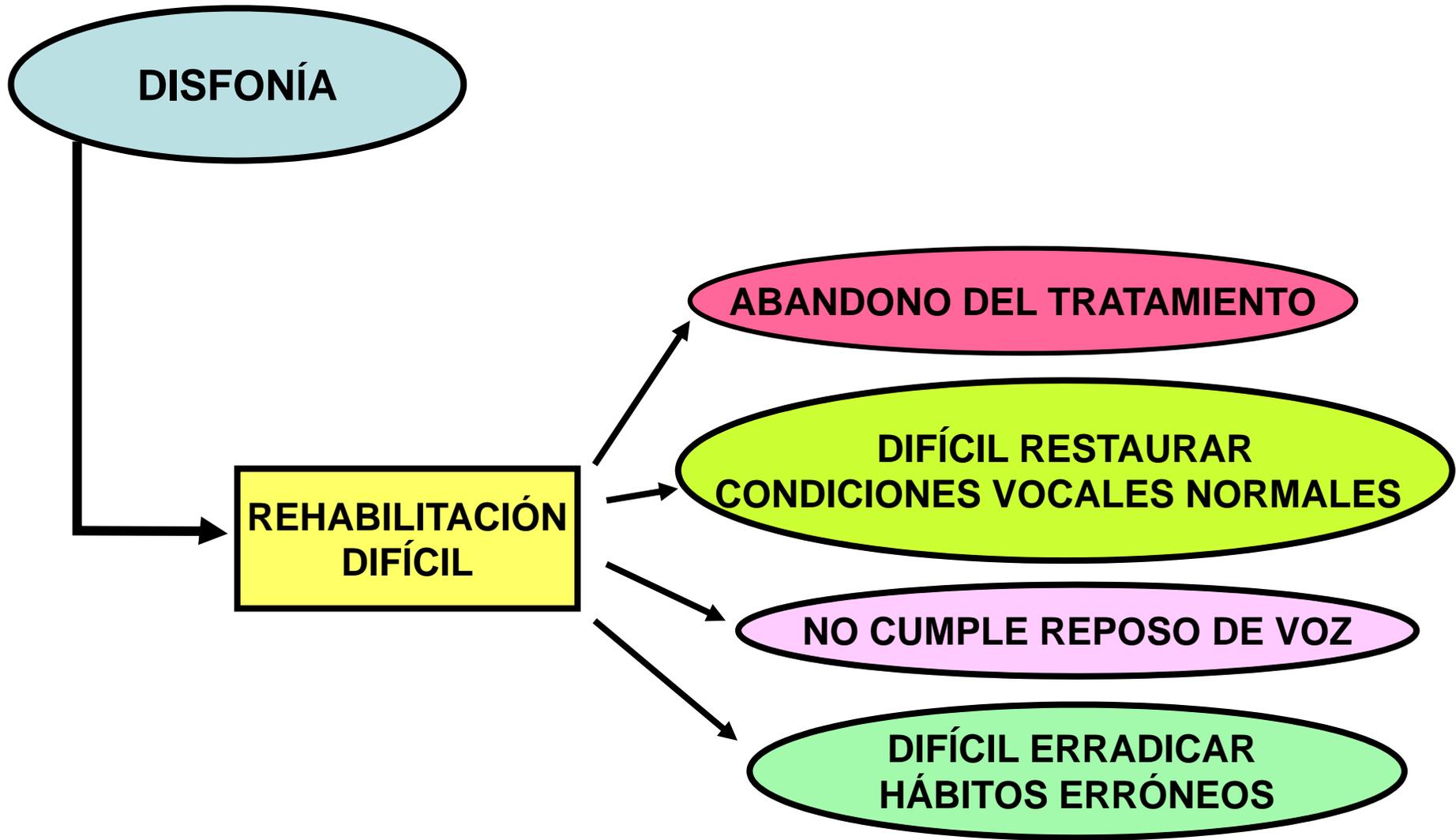
PROFESIONALES DE LA VOZ

```
graph TD; A([PROFESIONALES DE LA VOZ]) --> B[ALTA FRECUENCIA DE DAÑO LARÍNGEO]; B --> C[OCUPACIONES DE ALTO RIESGO]; C --> D[ENFERMEDAD PROFESIONAL];
```

**ALTA FRECUENCIA
DE DAÑO LARÍNGEO**

**OCUPACIONES
DE ALTO RIESGO**

ENFERMEDAD PROFESIONAL



FACTORES DE RIESGO VOCAL

Abuso y mal uso vocal

Condiciones laborales desfavorables

Enfermedades favorecedoras

Hábitos tóxicos

Desconocimiento sobre educación vocal

Disfonía



DESCONOCIMIENTO DE EDUCACIÓN VOCAL

ENSEÑANZA ARTÍSTICA

PROGRAMAS DE LA ASIGNATURA NO
POSEÍAN RIGOR CIENTÍFICO TEÓRICO-
PRÁCTICO

PROFESORES ENSEÑABAN
DESDE SU ÓPTICA DE FORMACIÓN

TEXTOS ESCASOS, DE DIFÍCIL ACCESO
Y NO REPRESENTATIVOS DEL
CONOCIMIENTO QUE DEBÍAN ADQUIRIR

ENSEÑANZA PEDAGÓGICA

INDICACIONES GENERALES
SOBRE LA NECESIDAD DE
PREPARAR VOCALMENTE A
LOS EGRESADOS, PERO NO
EXISTÍAN NORMAS PRECISAS
QUE GARANTIZARAN LA
ADQUISICIÓN DE UNA TÉCNICA
VOCAL ADECUADA AÚN
CUANDO ALGUNAS CARRERAS
ABORDABAN CONOCIMIENTOS
SOBRE HABLA Y VOZ

INFORMACIÓN
INADECUADA

EDUCACIÓN FONIÁTRICA
INADECUADA O AUSENTE

INVESTIGACIONES

```
graph TD; A([INVESTIGACIONES]) --> B[LA CARACTERIZACIÓN DEL HABLA Y LA VOZ]; A --> C[LOS FACTORES DE RIESGO RELACIONADOS CON LA CONSERVACIÓN DE LA VOZ]; A --> D[VALIDACIÓN DEL PROGRAMA DE VOZ Y DICCIÓN];
```

LA CARACTERIZACIÓN DEL HABLA Y LA VOZ

**LOS FACTORES DE RIESGO RELACIONADOS CON LA
CONSERVACIÓN DE LA VOZ**

VALIDACIÓN DEL PROGRAMA DE VOZ Y DICCIÓN

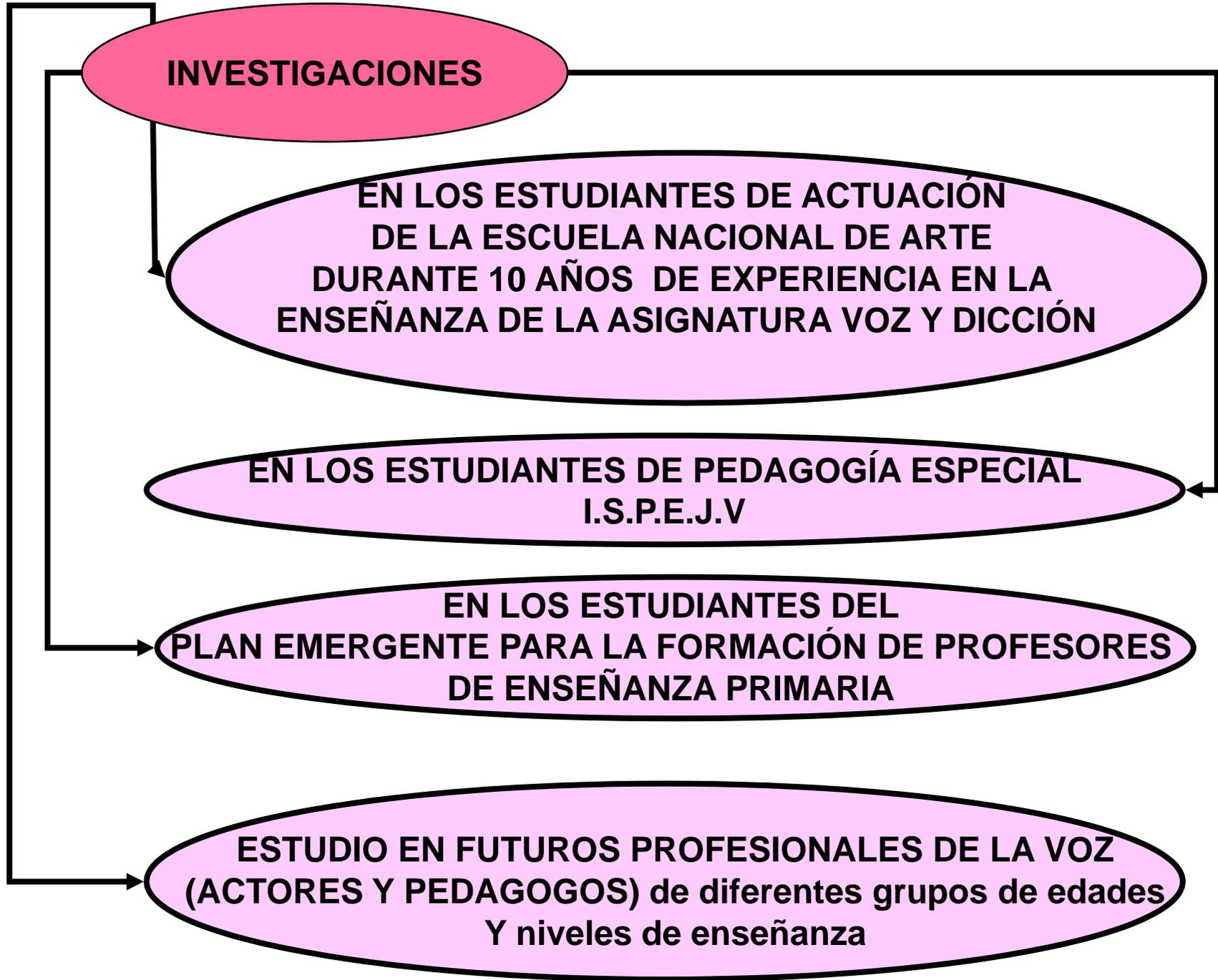
INVESTIGACIONES

**EN LOS ESTUDIANTES DE ACTUACIÓN
DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTE
DURANTE 10 AÑOS DE EXPERIENCIA EN LA
ENSEÑANZA DE LA ASIGNATURA VOZ Y DICCIÓN**

**EN LOS ESTUDIANTES DE PEDAGOGÍA ESPECIAL
I.S.P.E.J.V**

**EN LOS ESTUDIANTES DEL
PLAN EMERGENTE PARA LA FORMACIÓN DE PROFESORES
DE ENSEÑANZA PRIMARIA**

**ESTUDIO EN FUTUROS PROFESIONALES DE LA VOZ
(ACTORES Y PEDAGOGOS) de diferentes grupos de edades
Y niveles de enseñanza**



CARACTERÍSTICAS DEL HABLA Y LA VOZ DE ESTUDIANTES DE ACTUACIÓN DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTE. CURSOS 98 AL 2008

CURSOS ESCOLARES	CARACTERÍSTICAS DEL HABLA y LA VOZ MÁS FRECUENTEMENTE IDENTIFICADAS												
	TOTAL	NORMAL	T. HABLA	T. VOZ	HIPEREMIA	DÉFICIT	NASALIDAD	SUP. ARTIC.	ADELANT	FONEMAS MÁS AFECTADOS			
										D	T	S	R
98-99	31	6	20	18	9	4	2	20	10	10	10	13	8
99-2000	17	0	11	10	4	4	2	4	11	11	12	5	2
2000-01	31	4	26	13	2	11	1	12	11	11	0	5	7
2001-02	24	0	24	18	11	5	0	19	17	17	9	5	3
2002-03	13	4	6	8	4	2	1	2	4	4	2	1	1
2003-04	12	1	10	7	3	1	1	3	6	6	4	1	2
2004-05	15	0	15	10	10	2	0	4	9	9	3	3	0
2005-06	18	0	17	15	7	3	4	7	10	10	2	6	2
2006-07	22	1	17	10	5	5	1	3	17	17	5	7	3
2007-08	23	0	23	15	4	9	2	9	20	20	3	5	1

TRASTORNOS DE LA VOZ EN ESTUDIANTES DE PEDAGOGÍA ESPECIAL DEL I.S.P.E.J.V. ANTES Y DESPUÉS DE IMPARTIR DOCENCIA. AÑO 99-2000

		Examen laringoscópico 2			
		Normal	Patología funcional	Patología orgánica	Total
Examen laringoscópico 1	Normal	29 74,4 100,0	7 17,9 70,0	3 7,7 21,4	39 73,6
	Patología funcional	-	2 33,3 20,0	4 66,7 28,6	6 11,3
	Patología orgánica	-	1 12,5 10,0	7 87,5 50,0	8 15,1
	Total	29 54,7	10 18,9	14 26,4	53

CARACTERÍSTICAS DEL HABLA Y LA VOZ EN ESTUDIANTES DEL PLAN EMERGENTE PARA MAESTROS DE ENSEÑANZA PRIMARIA. 2002.

CARACTERÍSTICAS DEL HABLA y LA VOZ MÁS FRECUENTEMENTE IDENTIFICADAS													
TO TAL	NOR MAL	T. HABLA	T. VOZ	HIPE RE MIA	DÉFI CIT	NA SALI DAD	SUP. ARTIC.	ADELANT	FONEMAS MÁS AFECTADOS				
									D	T	S	R	
522	47	405	354	60	125	21	283	186					
%	9	77.6	67.8	11.5	24	4	54.2	35.6					

**ESTUDIO EN FUTUROS PROFESIONALES DE LA VOZ
(ACTORES Y PEDAGOGOS)**

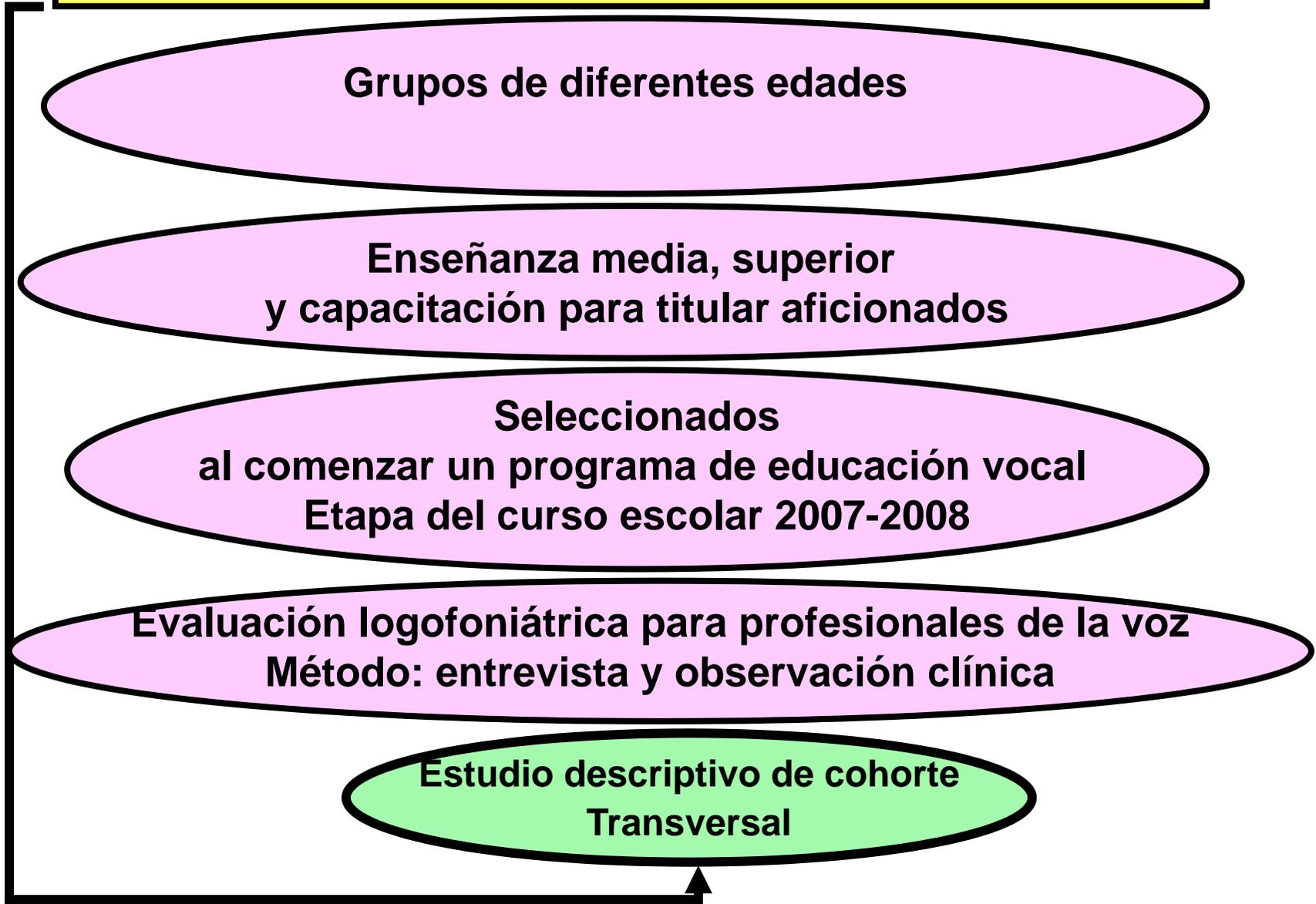
Grupos de diferentes edades

**Enseñanza media, superior
y capacitación para titular aficionados**

**Seleccionados
al comenzar un programa de educación vocal
Etapa del curso escolar 2007-2008**

**Evaluación logofoniátrica para profesionales de la voz
Método: entrevista y observación clínica**

**Estudio descriptivo de cohorte
Transversal**



ESTADO DE SALUD LOGOFONIÁTRICO SEGÚN GRUPOS DE EDADES Y PROCEDENCIA DE DIFERENTES GRUPOS DE FUTUROS PROFESIONALES. CURSO 2007-2008

Grupo De Edades	Normal		Trastornos habla		Trastornos voz		Trastornos Habla y voz		Total	
	No.	%	No.	%	No.	%	No.	%	No.	%
14-17 años Teatro	0		8	34.8	0		15	65.2	23	100
18-25 años Teatro	1	2.9	8	23.5	3	8.8	22	64.8	34	100
18-25 años Pedagógico	1	5.3	12	63.1	0		6	31.6	19	100
>25 años Aficion. Teatro	13	15.3	22	25.9	16	18.8	34	40	85	100
TOTAL	15	9.3	50	31.0	19	11.8	77	47.8	161	100

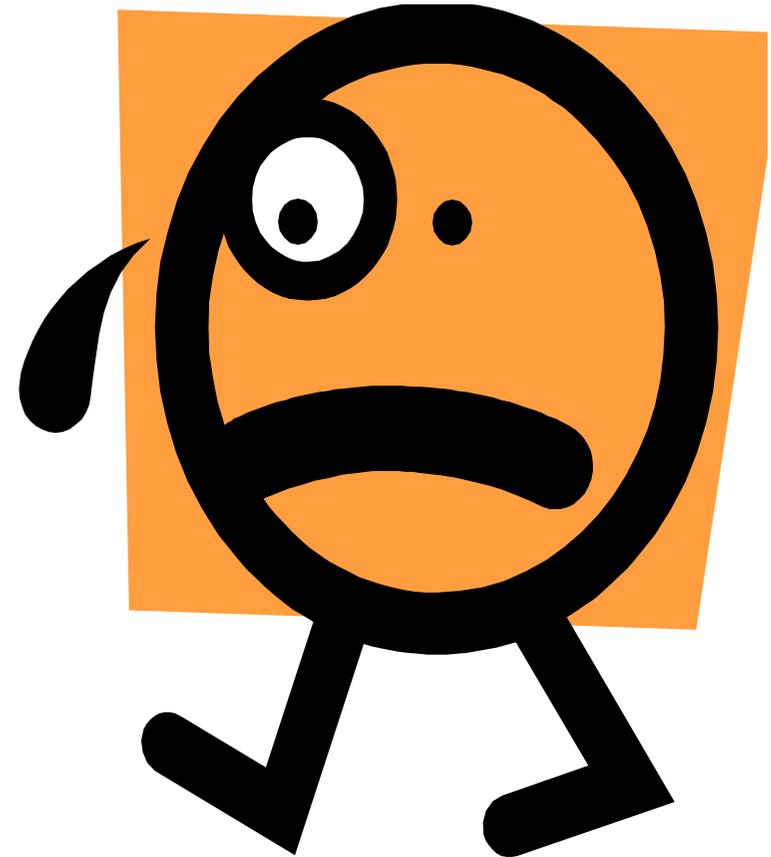
CARACTERÍSTICAS DEL HABLA SEGÚN GRUPOS DE EDADES Y PROCEDENCIA DE DIFERENTES GRUPOS DE FUTUROS PROFESIONALES. CURSO 2007-2008

GRUPO DE EDADES	CARACTERÍSTICAS DEL HABLA MÁS FRECUENTEMENTE IDENTIFICADAS											
	TOTAL	HABLA NORMAL	SUP. ARTIC.	RESTRIC. MANDIB	VELOC. AUMENT.	ADELANT.	DISTORS.	FONEMAS MÁS AFECTADOS				
								D	T	S	L	R
14-17 años Teatro	23	0	9	0	1	20	6	20	3	5	2	1
18-25 años Teatro	34	4	5	1	3	24	10	24	6	8	0	3
18-25 años Pedagógico	19	1	12	1	1	15	8	14	2	8	1	2
>25 años Aficionados Teatro	85	29	27	3	5	14	22	14	6	23	1	1

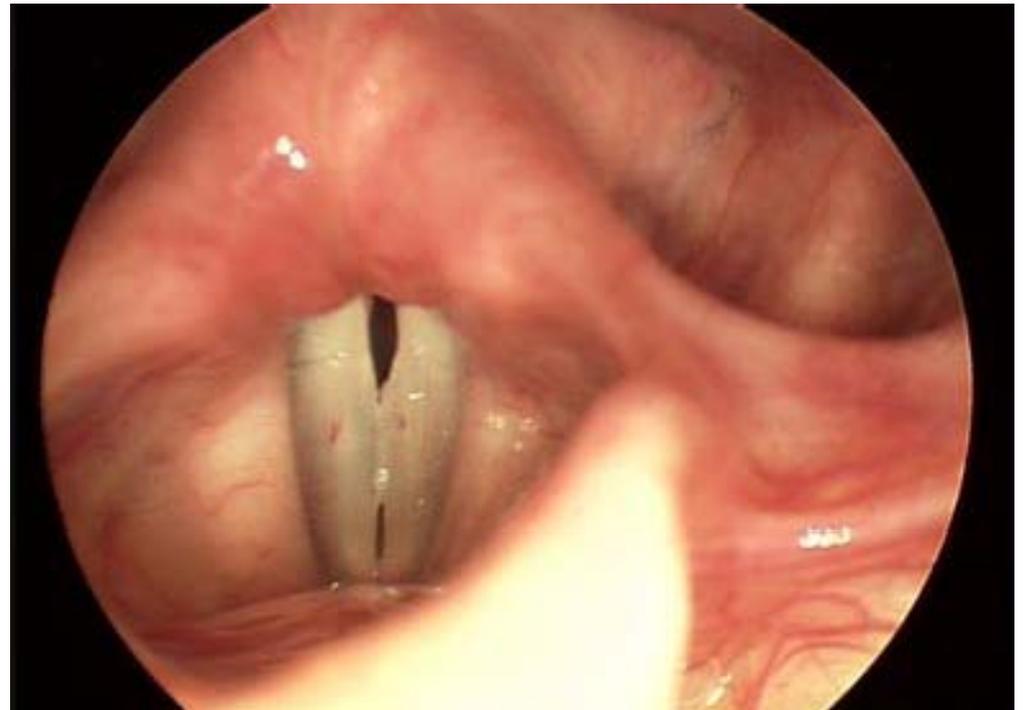
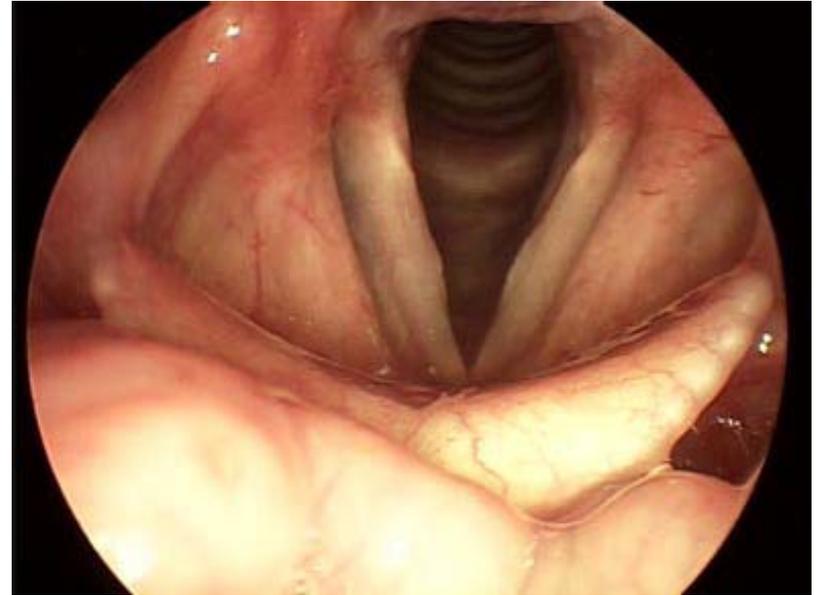
CARACTERÍSTICAS DE LA VOZ SEGÚN GRUPOS DE EDADES Y PROCEDENCIA DE DIFERENTES GRUPOS DE FUTUROS PROFESIONALES. CURSO 2007-2008

GRUPO DE EDADES	CARACTERÍSTICAS DE LA VOZ MÁS FRECUENTEMENTE IDENTIFICADAS								
	TOTAL	CUERDAS VOCALES NORMALES	HIPEREMIA	DÉFICIT ADUCIÓN	HIPERADUCIÓN	ENGROSAMIENTO	BANDAS AUMENT	NÓDULOS	NASALIDAD
14-17 años Teatro	23	8	4	9	0	2	0	1	2
18-30 años Teatro	34	9	11	10	1	2	1	0	2
18-25 años Pedagógico	19	13	2	5	0	0	0	0	1
>25años Aficionados Teatro	85	38	29	18	0	6	3	1	2

- **EXISTE TAMBIÉN UNA ALTA PREVALENCIA DE TRASTORNOS DEL HABLA EN FUTUROS PROFESIONALES DE LA VOZ**
- **EXISTE MAYOR AFECTACIÓN DE LA SALUD LOGOFONIÁTRICA EN LOS GRUPOS DE EDADES DE MENOR EDAD**
- **LA SUPERFICIALIDAD ARTICULATORIA Y EL ADELANTAMIENTO PREDOMINAN EN EDADES JÓVENES**
- **LA HIPEREMIA DE CUERDAS VOCALES PREVALECIÓ EN EL GRUPO DE MAYOR EDAD Y EL DEFICIT DE ADUCCIÓN EN EL GRUPO MÁS JOVEN.**



**¿CÓMO
PREVENIR LAS
AFECTACIONES
DE LA VOZ EN
EL
PROFESIONAL?**



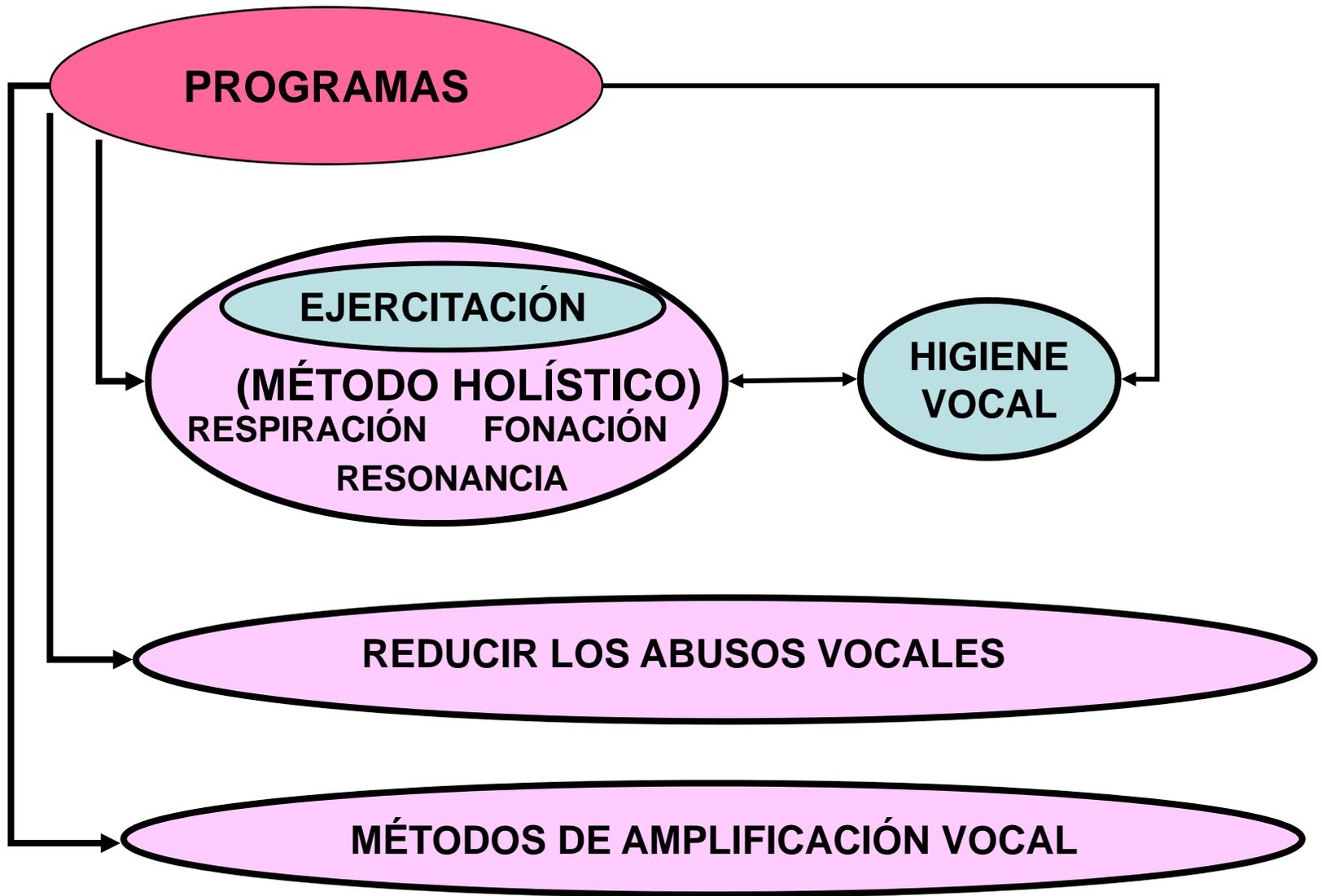
EDUCACIÓN VOCAL

```
graph TD; A([EDUCACIÓN VOCAL]) --> B[APRENDER A UTILIZAR LA VOZ  
(Enseñar las bases prácticas)]; B --> C[APLICAR LA HIGIENE VOCAL  
(Recomendaciones para conservar una voz sana)]; C --> A;
```

The diagram illustrates the components of vocal education. It starts with a central concept, 'EDUCACIÓN VOCAL', which branches into two main areas: 'APRENDER A UTILIZAR LA VOZ' and 'APLICAR LA HIGIENE VOCAL'. These two areas are interconnected, with arrows indicating a cyclical relationship between them.

APRENDER A UTILIZAR LA VOZ
(Enseñar las bases prácticas)

APLICAR LA HIGIENE VOCAL
(Recomendaciones para conservar una voz sana)



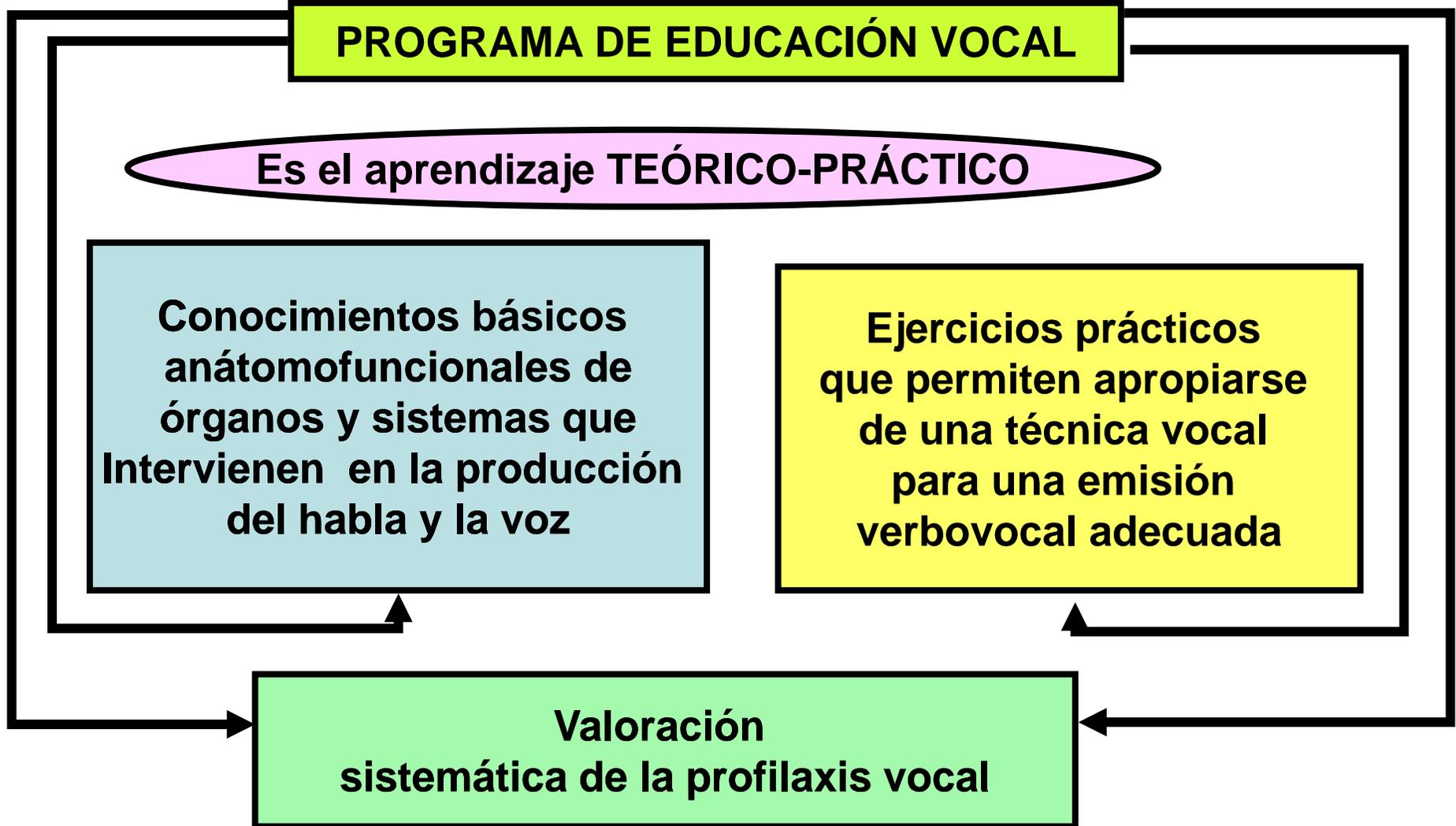
PROGRAMA DE EDUCACIÓN VOCAL

Es el aprendizaje **TEÓRICO-PRÁCTICO**

**Conocimientos básicos
anatómofuncionales de
órganos y sistemas que
Intervienen en la producción
del habla y la voz**

**Ejercicios prácticos
que permiten apropiarse
de una técnica vocal
para una emisión
verbovocal adecuada**

**Valoración
sistemática de la profilaxis vocal**



PROGRAMA DE VOZ Y DICCIÓN

TEÓRICO

- CONOCIMIENTO SOBRE CONSTRUCCIÓN Y FUNCIONAMIENTO DEL APARATO FONOARTICULATORIO
- VALORACIÓN DE MEDIDAS PROFILÁCTICAS PARA CONSERVAR LA VOZ

C
U
L
T
I
V
O

Y

D
E
S
A
R
R
O
L
L
O

PRÁCTICO

- INTEGRACIÓN DE TÉCNICAS VERBOVOCALES PARA EJERCITAR:
- LA RELAJACIÓN Y POSTURA
- LA RESPIRACIÓN
- LA FONACIÓN TONO, INTENSIDAD, PROYECCIÓN
- LA ARTICULACIÓN
- LA PALABRA EXPRESIVA

EL ÉXITO DEPENDE DE:

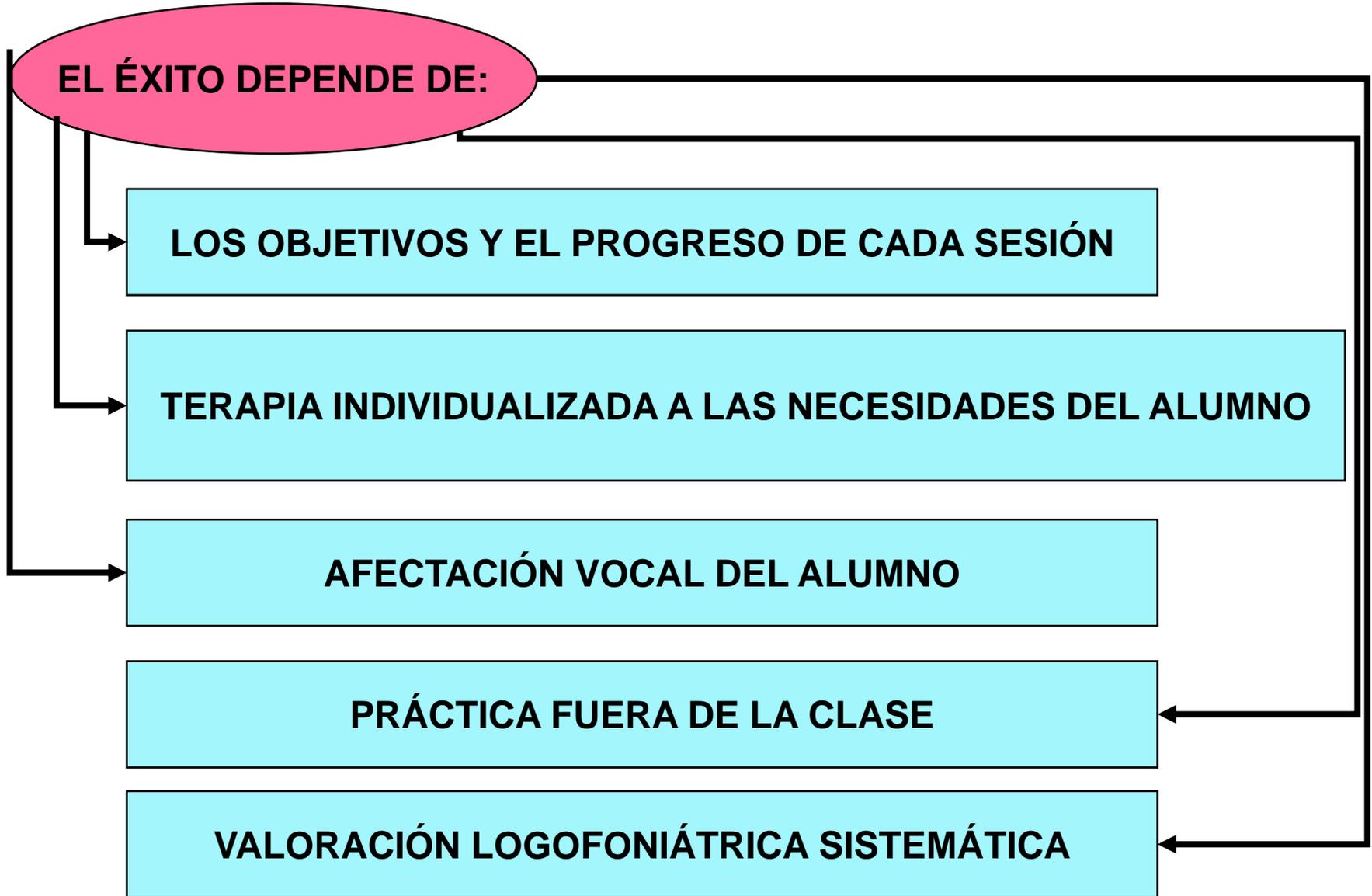
LOS OBJETIVOS Y EL PROGRESO DE CADA SESIÓN

TERAPIA INDIVIDUALIZADA A LAS NECESIDADES DEL ALUMNO

AFECTACIÓN VOCAL DEL ALUMNO

PRÁCTICA FUERA DE LA CLASE

VALORACIÓN LOGOFONIÁTRICA SISTEMÁTICA



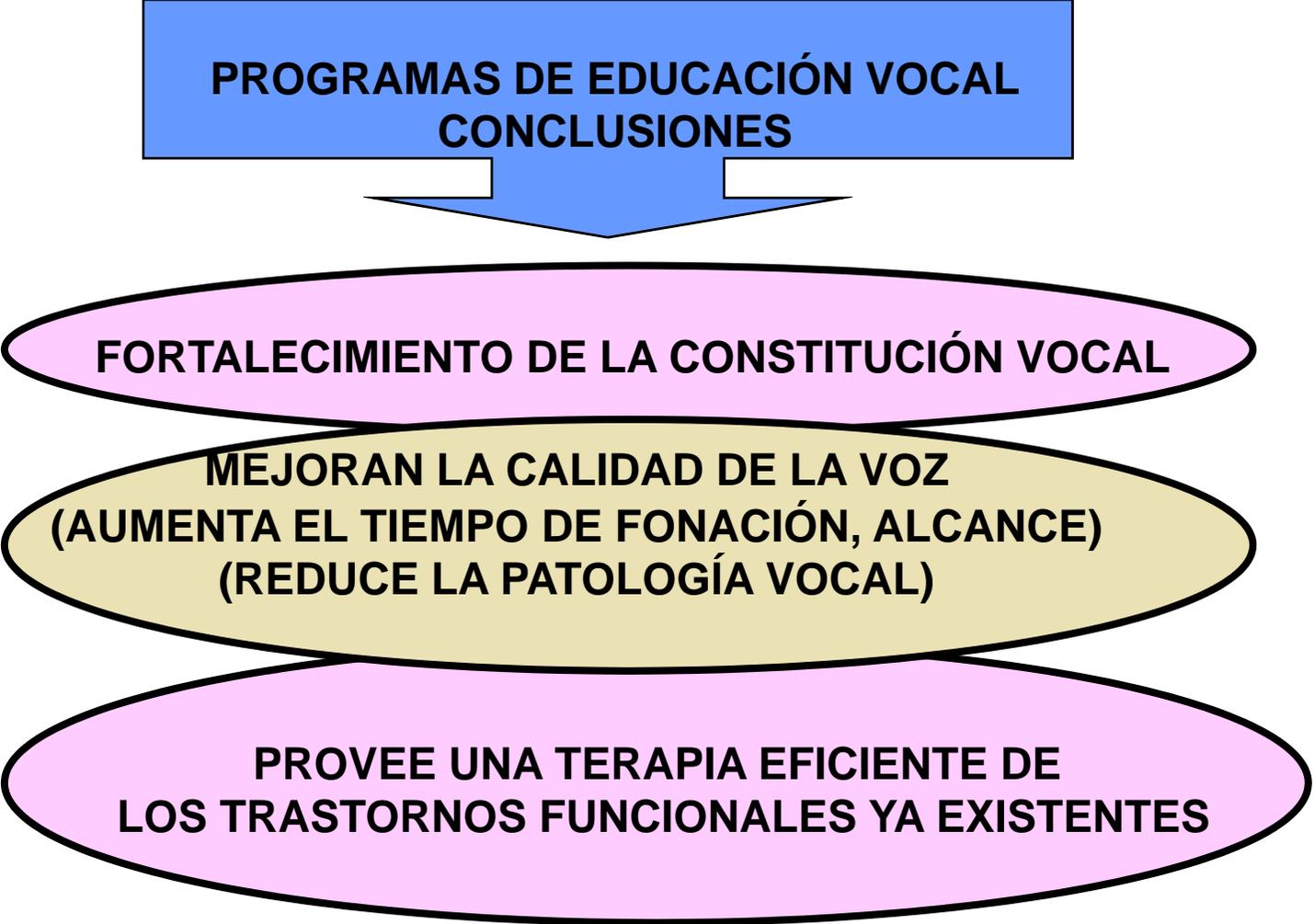
VALORACIÓN LOGOFONIÁTRICA SEGÚN PRONÓSTICO EN ESTUDIANTES DE LA ESCUELA FORMADORA DE MAESTROS PRIMARIOS EMERGENTES ANTES Y DESPUÉS DE APLICADO EL PROGRAMA DE VOZ Y DICCIÓN

CLASIFICACIÓN ACORDE A VALORACIÓN LOGOFONIATRICA	ANTES DE APLICAR PROGRAMA	%	DESPUES DE APLICAR PROGRAMA	%
NORMAL	49	36	84	61.7
CORTO PLAZO	43	31.6	36	26.4
MEDIANO PLAZO	44	32.3	16	11.7
TOTAL DE ALUMNOS	136	100	136	100

VALORACIÓN LOGOFONIÁTRICA EN ESTUDIANTES DE ACTUACIÓN DE LA ESCUELA NACIONAL DE TEATRO ANTES Y DESPUES DE APLICADO EL PROGRAMA DE VOZ Y DICCIÓN

CURSOS ESCUELAS	CARACTERÍSTICAS DEL HABLA Y LA VOZ ANTES Y DESPUÉS DE RECIBIR EL PROGRAMA DE VOZ Y DICCIÓN									
	TOTAL INICIAL	NORMAL	T.HABLA	T.VOZ	T. HABLA Y VOZ	TOTAL FINAL	NORMAL	T HABLA	T. VOZ	T. HABLA Y VOZ
2001-04	24	0	4	0	20	20	15	0	5	0
2002-05	13	4	1	3	5	13	6	0	5	2
2003-06	12	1	4	1	6	12	7	1	4	0
2004-07	15	0	5	0	10	14	8	0	6	0
2005-08	19	0	4	3	12	18	9	0	8	1

**PROGRAMAS DE EDUCACIÓN VOCAL
CONCLUSIONES**



FORTALECIMIENTO DE LA CONSTITUCIÓN VOCAL

**MEJORAN LA CALIDAD DE LA VOZ
(AUMENTA EL TIEMPO DE FONACIÓN, ALCANCE)
(REDUCE LA PATOLOGÍA VOCAL)**

**PROVEE UNA TERAPIA EFICIENTE DE
LOS TRASTORNOS FUNCIONALES YA EXISTENTES**

RECOMENDACIONES

**FOMENTAR Y DIVULGAR HÁBITOS VOCALES
CORRECTOS DESDE LA NIÑEZ**

**INCREMENTAR LAS ACTIVIDADES DE PREVENCIÓN
LOGOFONIÁTRICA EN LA ETAPA INFANTIL**

**INSISTIR EN LA ATENCIÓN Y PREVENCIÓN
DE LA MALOCLUSIÓN DENTAL DESDE LAS ETAPAS INFANTILES**

**GENERALIZAR LA EDUCACIÓN VOCAL
EN LA FORMACIÓN DE PROFESIONALES DE LA VOZ**