



¿CÓMO EDUCAR LA VOZ DEL MAESTRO?

Autor: Dra. Telma Pazo Quintana
Especialista de Primer Grado
en Logopedia y Foniatría,
Máster en Educación Especial
del ISPEJV
Profesor Asistente Adjunto de la
Facultad de Educación Infantil ISPEJV
Investigadora Aspirante del CNEART

Ciudad de La Habana, 2004

RESUMEN

La Voz y la Dicción son facultades indispensables para la tarea del educador que resultan afectadas por el mal uso y abuso vocal debido al desconocimiento de la profilaxis y de cómo debe utilizar la voz.

La elevada incidencia de Disfonías en estos profesionales ha sido objeto de múltiples estudios dada la desfavorable repercusión para el maestro, el alumno, el proceso docente educativo y el país. En nuestro país no existe asignatura en el diseño curricular de las carreras pedagógicas que aporte las habilidades necesarias para que el futuro egresado aprenda a utilizar su voz y dicción.

Se propone un programa de Voz y Dicción para las carreras pedagógicas elaborado a partir de una investigación realizada en estudiantes de tercer año de la carrera de Pedagogía Especial del ISPEJV, que muestra el incremento de la patología vocal cuatro meses después de la práctica docente sin previa educación foniátrica.

Este propuesta, eminentemente práctica, está basada en el conocimiento de la construcción y funcionamiento del órgano vocal y en la integración de una serie de técnicas verbocales que constituyen su elemento práctico. Es un proyecto preventivo que permite una optimización del proceso docente educativo, evita las deserciones de las carreras pedagógicas por trastornos de la voz y minimiza los peritajes y certificados médicos por Disfonías, debiendo integrarse como curso o asignatura a los planes de estudios de las carreras pedagógicas y como cursos de posgrado para los pedagogos en ejercicio.

INTRODUCCION

El uso interrelacional del habla y la voz en la comunicación oral ha adquirido relevancia extraordinaria en el marco de diferentes profesiones, especialmente en Pedagogía, ya que más allá de la función vehiculadora de las relaciones sociales, son considerados instrumentos de trabajo de cuya calidad depende en gran medida la eficacia comunicativa del educador con el niño, la familia y la comunidad^(1,2,3,4,5)

El pedagogo generalmente hace un uso prolongado e intenso de la voz, lo cual trae como resultado un abuso y mal uso vocal y es por ello que es más propenso a padecer de disfonías profesionales^(6,7,8,9). Esta afectación ha sido objeto de múltiples estudios donde se ha constatado una elevada frecuencia de daño laríngeo, destacándose entre los factores favorecedores el tiempo de labor en la enseñanza, excesivo número de alumnos y horas de clases, hábitos de abuso y mal uso vocal, condiciones acústicas desfavorables, tipo de enseñanza, hábitos tóxicos y patologías orgánicas que agravan las disfonías^(10,11,12).

Si el maestro no puede cumplir a cabalidad su labor debido a afecciones de la voz no sólo tiene repercusiones psicosocioeconómicas para él, sino también se afecta el alumno, el Proceso Docente Educativo y la economía del país⁽¹³⁾. Es así que el rendimiento escolar del alumno puede verse afectado, al constituir el maestro disfónico un modelo erróneo a imitar por el niño y además cuando su incapacidad laboral temporal o definitiva condiciona un exceso de trabajo para otros docentes.

Por otra parte, es preciso tener en cuenta el alto costo que representa para el país la formación de un docente y que tenga que abandonar su carrera antes o pasado poco tiempo de su egreso; así como también el pago que por seguridad social ocasionan los Certificados y Peritajes Médicos al estar

estos maestros afectados de Disfonía; todo lo cual repercute desfavorablemente en la economía del país.

Múltiples estudios han evidenciado la alta incidencia de maestros con alteraciones de la voz en diferentes niveles de enseñanza incluyendo las carreras pedagógicas. Sin embargo el desconocimiento de la educación foniátrica para enfrentar las exigencias de la profesión es el factor más notable, ya que estudios recientes en el ISPEJV han revelado un alto porcentaje (98,3) de profesores con trastornos vocales que no fueron preparados en el conocimiento de una técnica vocal adecuada ni de la profilaxis para prevenir la patología vocal⁽¹⁴⁾ En nuestra experiencia clínica, el seguimiento de las afecciones de la voz en el pedagogo es muy irregular, toda vez que la importancia de su labor requiere de su uso vocal y presencia continua en las aulas, por lo que una vez mejorado abandona el tratamiento y no se logra una completa rehabilitación foniátrica incluyendo la educación vocal.

Por tanto, en el profesional ya formado se hace más difícil modificar conductas erróneas, formar nuevos hábitos y en el peor de los casos restaurar el funcionamiento normal vocal que no se logra a corto plazo^(15,16,17,18). Es por ello que la educación de la voz y la dicción en el maestro debe comenzar desde la formación profesional como un exponente real para su conservación y con carácter eminentemente preventivo⁽¹⁹⁾.

En nuestro país, no existe en el diseño curricular de las carreras pedagógicas una asignatura que contribuya a que el futuro egresado aprenda a utilizar su voz y desarrolle una dicción correcta, pues si bien hay asignaturas que abordan su conocimiento, no tienen las bases y herramientas necesarias para educarlas a través de un entrenamiento sistemático, a pesar de que la carrera de Pedagogía Especial facilita estos

conocimientos y habilidades por cuanto atiende las necesidades educativas especiales en el área del lenguaje, entre otras y forma un maestro⁽²⁰⁾.

Por tanto, el diseño curricular de pregrado de los estudiantes de Pedagogía no satisface las necesidades del egresado de utilizar correctamente la voz y la dicción, corroborado por la alta incidencia y prevalencia de maestros afectados de la voz.

A partir de ello, nuestro objetivo es proponer un programa para la educación de la voz y la dicción del maestro, especialmente desde su formación, cuya elaboración y validación por criterios de expertos fueron los objetivos de nuestra Tesis de Maestría en Educación Especial.

La creación de este primer programa en el país, dirigido al educador contribuye a la prevención de las disfonías profesionales, conservando la salud del educador, al mismo tiempo que permite una optimización del proceso docente educativo al mejorar la permanencia del maestro en las aulas cuando se reducen las ausencias y evitar la sobrecarga a otros docentes; a la vez que redundando en el aprendizaje del alumno por constituir un modelo correcto en su voz y dicción. Desde el punto de vista económico evita las deserciones de las carreras pedagógicas por los trastornos de la voz y minimiza los peritajes y certificados médicos por esta enfermedad.

DESARROLLO

Desde tiempos remotos la intención original para el desarrollo de la técnica vocal se reconoce para la voz cantada y generalmente no se le concede mucho valor para la voz hablada, partiendo del criterio de que “todo el mundo habla sin saber y sin haber aprendido a hablar”⁽¹⁾.

La educación de la voz hablada se ocupa de enseñar las bases prácticas de la higiene vocal y del habla, ejercitando de forma sistemática la respiración, fonación y articulación sustentándose en conocimientos científicos y clínicos para que cada persona que utilice profesionalmente su voz se conozca a sí mismo. De esta manera puede evitar todo aquello que pueda dañar su aparato fonador y ocasionarle lesiones innecesarias y difíciles de curar como la Disfonía.

Distintos autores reconocidos internacionalmente han comentado sobre la educación vocal del pedagogo por la elevada frecuencia de trastornos de la voz⁽²⁴⁾ y se han reducido significativamente los abusos vocales a partir de programas de educación e higiene vocal, lo cual ha demostrado el mejoramiento en su rendimiento vocal^(25,26).

Nuestros maestros no están exentos de padecer de disfonías y su rendimiento puede verse comprometido en algún momento de su carrera profesional, aún cuando confían en sus capacidades naturales y abusan de su órgano vocal. Es por ello que no todos pueden desempeñar su profesión por largo tiempo, ya que hay laringes más resistentes y otras más vulnerables ante el mal uso vocal^(21,22,23).

La afectación de la voz en el maestro ha sido objeto de múltiples estudios en los cuales se ha constatado la elevada frecuencia con que inciden las disfonías.

Sobre la base del resultado de algunas de estas investigaciones realizadas a profesores de diferentes niveles de enseñanza y a estudiantes de magisterio, algunos autores han señalado la necesidad de un examen logofoniatrico previo al inicio de la carrera pedagógica y de la valoración de la educación foniatrica desde su formación; con lo cual coincidimos plenamente(6,7,8,9,12,14,19).

Por otra parte, es significativo que actualmente desde la formación del maestro existan estas dificultades, pues se ha detectado una elevada frecuencia de alteraciones de la voz en los estudiantes de Pedagogía Especial con un incremento posterior a la práctica docente; lo cual está influenciado por el desconocimiento de la educación vocal que poseen. El mal uso y abuso vocal durante el ejercicio docente antes mencionado sin preparación para la utilización de la voz, puede estar relacionado con la no existencia de una asignatura en su diseño curricular que prepare al maestro en el manejo adecuado de su emisión verbovocal.

Estos resultados fueron obtenidos a partir de una investigación realizada a una muestra de 53 alumnos de tercer año de la carrera de Pedagogía Especial del Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona (ISPEJV) durante el curso 1998-99, seleccionados según el criterio de iniciarse la práctica docente en ese curso(20)

Las tareas de investigación iniciales permitieron un análisis bibliográfico y documental previo a un análisis crítico del plan C de estudios de Pedagogía Especial, pudiendo apreciarse que los contenidos abordados en el mismo referentes a la voz y la dicción, específicamente las clases prácticas, no permiten educar la voz a partir del desarrollo de habilidades y hábitos vocales correctos para su permanencia exitosa en la práctica docente a través de un manejo adecuado de los atributos vocales así como tampoco de una valoración sistemática de la profilaxis vocal.

Posteriormente nos dimos a la tarea de determinar las necesidades para recibir educación vocal que presentaron los alumnos de la muestra investigada. Para ello, se aplicaron instrumentos como la entrevista, para determinar el nivel de información sobre el tema investigado, precisando la necesidad de recibir educación vocal y cuándo; si las asignaturas de pregrado los preparan para ello y el conocimiento de la profilaxis de la voz. También la observación clínica por el logofoniatra permitió realizar una valoración del habla y la voz incluyendo la laringoscopia indirecta que corroboró el incremento de la patología vocal cuatro meses después de la práctica docente. La observación a las clases impartidas por los estudiantes estuvo encaminada a valorar el uso de la voz en su desempeño profesional, correspondiéndose con un abuso vocal significativo al no descansar la voz en los recesos, no utilizar adecuadamente los medios de enseñanza y controlar la disciplina mediante la voz, lo que puso de manifiesto la poca valoración de la profilaxis de la voz; influenciado por factores ambientales desfavorables tales como la iluminación y presencia de ruidos externos.

Estos resultados evidenciaron la necesidad de elaborar un programa de Voz y Dicción cuya construcción teórico metodológica estuvo basada en el método de modelación de carácter sistémico.

El programa elaborado brinda un fundamento científico para comprender los trastornos psicofisiológicos que pueden manifestarse en el educador. Está basado en el conocimiento de la construcción y funcionamiento de su órgano vocal, del mecanismo vocal de la respiración, de la emisión y colocación de la voz, así como de las condiciones favorables para proyectar el sonido; considerándose la profilaxis de la voz como un aspecto fundamental, todo lo cual conlleva a una educación que no permitirá que el agotamiento prematuro implique una alteración de la voz o una deficiente capacidad de expresión.

La integración de una serie de técnicas verbovocales es considerada un elemento práctico básico para el estudiante se apropie de las herramientas necesarias, con el fin de desarrollar en la teoría y en la práctica su capacidad comunicadora verbovocal. Este componente práctico va dirigido al cultivo y desarrollo de la voz y la dicción a través de la utilización de técnicas de respiración, impostación, proyección y articulación para la adquisición de habilidades lingüísticas y vocales.

Igualmente el programa coadyuva a que el futuro maestro logre un mayor desempeño en el proceso enseñanza-aprendizaje, adquiriendo una mayor eficacia comunicativa que le permita llegar a ser el modelo idóneo a imitar por el alumno, lo cual se pone en práctica con la aplicación de los conocimientos y habilidades en el proceso docente educativo antes de su egreso como profesional mediante la inserción laboral temprana, asegurándose con ello una sólida formación pedagógica.

El programa tiene una duración de 48 horas/clases y contempla diferencias en cuanto al número de horas teóricas para la carrera de Pedagogía Especial respecto a otras carreras, dado que se abordan contenidos incluidos en asignaturas impartidas en esta carrera, lo cual asegura una diferencia en el nivel de explicación y caracterización de los temas por parte de estos alumnos.

Los objetivos generales educativos e instructivos están encaminados a que se logren las habilidades de fundamentar el proceso de emisión verbovocal, identificar las hiperfunciones que pueden producirse en dicha emisión, desarrollar la respiración costodiafragmática, la fonación y la articulación correcta como elementos esenciales para la proyección de la voz y valorar la implementación de las medidas profilácticas para la conservación de la voz.

La distribución de las temáticas abarca desde: la Voz y la Dicción del maestro, Anatomía y Fisiología del aparato fonoarticulatorio, la Respiración, la Fonación con especial énfasis en la profilaxis vocal (donde se ofrecen orientaciones específicas para el maestro), el Habla hasta la Palabra Expresiva; las cuales incluyen objetivos específicos que van dirigidos a poner fundamentalmente en práctica los conocimientos teóricos y lograr las habilidades para un manejo correcto de la emisión verbovocal.

Las actividades y tareas que se desempeñan en el componente laboral e investigativo se hallan en relación con el componente académico.

Este programa se desarrolla a partir de una valoración logofoniátrica para determinar las condiciones verbovocales de los alumnos y así ajustar el entrenamiento acorde a la condición de sano o afectado, con un seguimiento por parte del especialista en este último caso.

Su evaluación contempla controles sistemáticos orales y prácticos y culmina con una evaluación práctica a través de una clase donde se integren los aspectos abordados en el curso.

Como última tarea de investigación el programa de Voz y Dicción se sometió a criterios de expertos para obtener información acerca de la evaluación realizada por especialistas que de una forma u otra trabajan con la voz y la dicción, permitiendo un mayor enriquecimiento y confiabilidad a la investigación para validarlo de forma preliminar.

CONCLUSIONES

- 1) El incremento de la patología vocal en el estudiante de Pedagogía Especial, después de su uso vocal durante la práctica docente sin previa educación foniátrica, evidencia la necesidad de aplicar un Programa de Voz y Dicción para el manejo adecuado de su instrumento vocal a lo largo de su actividad profesional.**

- 2) Se asume que el “programa de Voz y Dicción” es una propuesta integral y desarrolladora de las potencialidades de la emisión verbovocal que contribuye al perfeccionamiento del pedagogo actual.**

- 3) Este Programa debe integrarse como curso o asignatura a los planes de estudios de las carreras pedagógicas, así como a cursos de posgrado para los pedagogos en ejercicio.**

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. Canuyt, G.: La Voz. 7ma. Edición, Librería Hachette. B. Aires, 1958.
2. Recaño, O.: Cultivo y desarrollo de la comunicación verbal en profesionales del habla y la voz. Tesis para optar por el Título de Especialista en Logopedia y Foniatría, La Habana, 1998.
3. Perelló, J.: La Voz, otra forma de identidad personal. La Vanguardia, pág. 4-5, Barcelona, 21 marzo de 1990.
4. Arriola, P. Urrutia, R.: Manual de prevención de problemas de la voz para maestros, Universidad de San Carlos, Guatemala, 1991.
5. Cabanas, R.: Relaciones entre el habla, la voz y la personalidad, La Habana, 1972 (folleto)
6. Arteaga, J. L.: Conservación de la Voz en el Maestro. Tesis para optar por título de Especialista 1er. Grado en ORL, Santa Clara, 1979.
7. Ceballos, C y Otros: Disfonías funcionales en maestros y profesores. Trabajo de curso, La habana, 1993.
8. Chávez, M. y otros: Disfonías profesionales trabajo de Diploma, la Habana, 1995.
9. Aguilera, M.: Profilaxis para la conservación de la voz en profesionales de la educación. Trabajo de Diploma, La Habana, 1997.
10. López, M. y Otros: Estudio preliminar de la patología vocal en profesionales de la Educación, La habana, 1998 (artículo).
11. Louzada, P.: "Estudio sobre la patogenia, diagnóstico y tratamiento foniátrico de la disfonía funcional" Rev. Logopedia y Fonoaudiología Vol. VI No. 3 (56-62) 1986.
12. Romeu, M. y Otros: Trastornos mas frecuentes en profesionales de la voz. Su tratamiento. Trabajo de curso, Ciudad de la Habana, 1991.
13. Cabanas, R.: Repercusiones psicológicas de los trastornos verbales y vocales, La Habana 1972 (folleto).

14. Alcala, T., Thompson, L.: Afectaciones de la voz en un grupo de profesores de la Facultad Infantil del ISP "Enrique José Varona", La Habana, 1997 (artículo.)
15. Bustos, I.: Tratamiento de los problemas de la voz. Nuevos enfoques. Edit. Ciencia de la Educación preescolar y especial. España, 1995.
16. Dinville, C.: Los trastornos de la voz y su reeducación. Edit. Masson, Barcelona, 1981.
17. García Tapia, R.: Diagnóstico de los trastornos de la voz, Edit. Masson, Barcelona, 1996.
18. Morton, C.: Modernas técnicas de rehabilitación vocal. Edit. Panamericana. Buenos Aires, 1974.
19. Ruiz, J.: Prevención de disfonías en profesionales de la voz. Congreso Internacional de Lingüística Aplicada. Stgo. De Cuba, 1987.
20. Pazo, T.: Programa de voz y dicción. Tesis para optar por el título de Máster en Educación Especial, La Habana, 2000.
21. Prater, R, Swift, R.: Manual de Terapéutica de la Voz. Edit Salvat, Barcelona, 1986
22. Boone, D.: La Voz y el Tratamiento de sus alteraciones. 2. Ed. Edit. Médica Panamericana, B Aires, 1990
23. Le Huche, A. y Allalí, A.: La Voz; Terapéutica de los Trastornos Vocales, Edit. Masson, Barcelona, 1994
24. Perello, J.: Canto- Dicción. 2da. Ed. Editorial Científico-Médica, Barcelona, 1982
25. Chan, R. W.: "Does the voice improve with vocal hygiene education? A study some instrumental voice measures in a group of Kindergarten teachers". J. Voice: 8 (3) : 279 - 291, sept.1994
26. Mc Hughmunler, C.: "Coping strategies, personality and voice quality in patients whit vocal fold nodules and polyps". J. Voice Vol. 11 (4):p 452 - 461, 1997.