

El dibujo infantil & diagnóstico

El conocimiento del niño que presenta alteraciones psicológicas es un problema aún no resuelto en nuestros días. La necesidad de comunicarnos y de lograr un análisis de las posibles causas de la aparición de alteraciones psicológicas sigue estando sometida a los enfoques parciales de una u otra teoría. Mientras tanto quizás el niño nos mira de lejos y se sonríe de lo simple que resulta para él "llegar" al adulto en aquellos puntos más sensibles. Su capacidad de observación, sensibilidad y consecuencia en las actitudes asumidas, nos dan lecciones día a día de como pueden sin recursos aparentes manejar sus relaciones con sus familiares cercanos.

Cuando abordamos la evaluación psicológica infantil desde el punto de vista clínico partimos de premisas diametralmente opuestas a las tradicionalmente establecidas para el diagnóstico y la psicoterapia con el adulto.

- ◆ En primer lugar nos enfrentamos a un sujeto en pleno desarrollo tanto desde el punto de vista biológico, neurológico y psicológico, ya que no es un individuo maduro y con una personalidad totalmente estructurada y por ende está sujeto a cambios y a las influencias del medio.
- ◆ **¡Error! Marcador no definido.** No acude voluntariamente a la consulta, es traído por sus padres, donde el examinador es depositario de las "quejas" o "preocupaciones" sobre el niño, no resultando el "Motivo de consulta" necesariamente lo más importante o nocivo para el desarrollo armonioso de la personalidad.
- ◆ **¡Error! Marcador no definido.** No se siente "enfermo", ya que como generalidad de los síntomas que se presentan son parte del niño mismo y hasta la adolescencia no refieren grandes molestias por los mismos o constituyen verdaderos "mecanismos de defensa" ante un medio familiar, escolar o social del cual a su vez depende.
- ◆ **¡Error! Marcador no definido.** No desea "curarse" pues no se siente enfermo, por lo que la relación con el especialista (en sus inicios), no resulta necesaria para el niño y el lograr un acercamiento y comunicación es de interés exclusivo del examinador.

¡Error! Marcador no definido. La influencia de la familia reviste una importancia vital ya que depende tanto desde el punto de vista material, (cubrir las necesidades básicas de alimentación, vestuario, higiénicas, etc.), como desde el punto de vista efectivo y educativo. Parte de la información procede de los padres o tutores y a la vez de la modificación de actitudes en ellos dependerá también en gran medida la profilaxis o evolución positiva del caso.

¡Error! Marcador no definido. La escuela es otro caso aspecto de peso en el desarrollo del niño y el adolescente.

En este caso se unen la instrucción cultural, el apropiarse de nuevos conocimientos y la interacción con el grupo de coetáneos con la importancia y valor que tiene para el niño y su desarrollo intelectual y social.

Algunos factores que pueden influir en la aparición de alteraciones psicológicas.

Decimos que son potencialmente psicopatógenos ya que no en todos los casos su sola presencia determina la aparición de alteraciones sino que en su conjunción con otras condiciones y características del sujeto propician la aparición de signos o señales de alteración.

La mayor o menor afectación estará en dependencia de aspectos como:

¡Error! Marcador no definido.

- ◆ La edad del niño.
- ◆ Las condiciones biológicas
- ◆ El tipo de sistema nervioso.
- ◆ Diferencias individuales, en cuanto a las características psicológicas del sujeto. Grado de sensibilidad, irritabilidad, etc.

Los factores potencialmente psicopatógenos podemos de manera esquemática dividirlos en tres grandes grupos.

- ◆ Las actitudes de los padres o tutores.
- ◆ Deficiencias o carencias.
- ◆ Acontecimientos.

Las actitudes de los padres:

Entre las actitudes negativas más frecuentes podemos mencionar las siguientes:

- ◆ **¡Error! Marcador no definido.**Sobreprotección.
- ◆ **¡Error! Marcador no definido.**Rechazo.
- ◆ **¡Error! Marcador no definido.**Permisividad.
- ◆ **¡Error! Marcador no definido.**Inconsistencia.
- ◆ **¡Error! Marcador no definido.**Estimulación indirecta de actitudes negativas.
- ◆ **¡Error! Marcador no definido.**Actitudes sociopáticas.

Sobreprotección: Podemos caracterizarla como el amor enfermizo y "desmedido" que obstaculiza el crecimiento emocional y el desarrollo de habilidades en el niño. Este amor enfermizo y asfixiante impide un entrenamiento natural y paulatino que va teniendo el niño en su interacción con el medio, ya que tratan de "protegerlo" y evitarle todo peligro sin darle al niño la posibilidad de aprender él mismo a protegerse de lo que puede poner en peligro su integridad. Esta actitud va acompañada por una gran ansiedad lo cual recibe el niño como señales constantes de miedo provocando la inseguridad y la "invalidez" física y emocional.

En algunas ocasiones el niño trata de rebelarse siendo el resultado de conductas agresivas y de rechazo.

Rechazo: Tanto en su variante encubierta como manifiesta el rechazo genera a su vez rechazo y su manifestación más común es la agresividad y la rebeldía ante la autoridad.

El niño rechazado es un niño en el que predomina la infelicidad y generalmente busca refugio en otras personas (adultos o coetáneos), actividades (tratar de sobresalir y ganarse el afecto ausente de alguna manera, pudiendo ser buena, estudio, o mala, hurtos, robos, etc.), o animales.

Otros de los problemas del niño rechazado es la incapacidad de expresar a su vez sus afectos, por lo que a veces se muestra arisco e irritable. En el rechazo manifiesto es característico del castigo físico, y la humillación o daño moral. En el rechazo encubierto la familia no golpea o castiga pero no es capaz de nombrar una cualidad positiva del sujeto, lo quiere, pero no así.

Permisividad: Es el prácticamente no educar, sino mantener casi "silvestre" al niño con la deficiente interiorización de normas, valores y noción de la medida de su conducta, acciones y consecuencias en los otros. Generalmente en este tipo de ambiente el falso respeto y dejar hacer como norma encubre en ocasiones la desatención y el "haz lo que quieras con tal que no molestes" es la norma por lo que el caos y la falta de preparación para la vida en sociedad predomina. Es frecuente encontrar que estos niños suelen convertirse en tiranos de sus propios padres ya que la falta de medida se revierte a los padres. Suelen ser niños egocéntricos y egoístas.

Inconsistencia: Lo bueno o lo malo, o posible o imposible depende de los estados de ánimo, preocupaciones o de como transcurrió el día y no de normas claras establecidas, por lo tanto lo que ahora está prohibido dentro de un rato (quizás con un poco de insistencia), es posible, con la consiguiente falta de interiorización de normas de conducta, lo cual puede ser generalizada a otras esferas de la vida.

Estimulación indirecta de actitudes negativas: Se trata de la aprobación y la exaltación de conductas que han sido y son reprobadas en el discurso. Los niños no deben fajarse, pero que hábil fue en lograr mediante la astucia u otras mañas, vencer al otro, no se debe hacer, pero disfruta los detalles, lo narra, repite y refuerza. Por lo tanto nuevamente en el límite entre lo bueno y lo malo es muy relativo y el niño asumirá de la misma manera engañosa o en el "momento propicio" el ejecutor lo que quizás esté prohibido de palabra y aceptado de hecho.

Actitudes sociopáticas: En estos casos el modelo es imitado, la identificación es clara, solo que el modelo es portador de las conductas socialmente inadecuadas como puede ser el robo, la agresividad física o verbal y la subversión de los valores morales.

Deficiencias o carencias.

En este grupo se encuentran aquellos elementos necesarios al niño en desarrollo de su personalidad y que por una razón u otra están ausentes o deficitarios.

- ◆ **¡Error! Marcador no definido.** Ausencia total, parcial o el "presente ausente" de las figuras paternas.
- ◆ **¡Error! Marcador no definido.** Falta de estimulación.
- ◆ **¡Error! Marcador no definido.** Déficit de juego social.
- ◆ **¡Error! Marcador no definido.** Déficit de normas, éticas, etc.

Ausencia de la figura paterna:

Este grupo abarca la ausencia absoluta (muerte, abandono), parcial (la figura paterna en cuestión aparece de manera intermitente en la vida del sujeto), bien sea de manera voluntaria o involuntaria, así como la falta de comunicación, interacción o ascendencia de la figura paterna en la forma del sujeto.

Por supuesto que la esencia de la figura influye por el déficit de afecto, patrones, modelos o incluso carencias materiales que pueden traer como consecuencia de la ausencia.

Cuando se trata de una ausencia parcial voluntaria o un "presente ausente", los niños suelen fantasear sobre la atención y muestras afectuosas de la figura ausente. En algunos casos logran expresar sus verdaderos sentimientos y reprochar al ausente su abandono. En cierta forma se sienten rechazados y la hostilidad puede ser similar al rechazo manifiesto sobre todo si no hay figuras sustitutas.

En los niños y adolescentes con desviaciones severas de la conducta social se observa con frecuencia la ausencia de una o ambas figuras paternas y la sustitución de estos por algún otro familiar (abuelos, hermanos mayores).

Falta de estimulación: La falta de estimulación puede estar dada en algunos casos por ignorancia de los padres, los que consideran que el aprendizaje o la adquisición de habilidades es un proceso espontáneo.

Este acápite abarca muchos déficit diferentes como pueden ser estímulos visuales-auditivos, físicos, culturales y todos aquellos que limitan la formación de habilidades, el desarrollo neuromuscular o psicológico del niño con la subsiguiente limitación del sujeto, pobre formación de interés intelectuales, déficit en el control muscular, falta de creatividad, no desarrollo de la fantasía, etc. En casos extremos pueden llegar al pseudo-retaso.

Déficit de juego social: El juego como cada vez más se divulga en una necesidad para el adecuado desarrollo del niño, se forman habilidades específicas, se entrenan los papeles a asumir de acuerdo a los patrones que

van asimilando, expresan sus vivencias, emociones y además las relaciones con otros niños. El déficit de juego social puede traer como consecuencia severas alteraciones en sus relaciones sociales.

Déficit de normas morales, éticas, etc.: El niño en su interacción familiar y social va interiorizando normas morales y éticas. Las primeras normas están dadas en el hogar, los sistemas de premios y castigos, las violaciones de lo aceptado y lo prohibido y el alcance de sus acciones. Los déficit en este aspecto pueden traer como consecuencia la aparición de conductas socialmente inadecuadas.

Acontecimientos

Este grupo abarca los sucesos y catástrofes que pueden cambiar el usual desarrollo de la vida de un sujeto, como pueden ser:

- ◆ **¡Error! Marcador no definido.** Divorcio de los padres.
- ◆ **¡Error! Marcador no definido.** Nacimiento de un hermano.
- ◆ **¡Error! Marcador no definido.** Cambios de domicilio y escuela.
- ◆ **¡Error! Marcador no definido.** Pubertad.
- ◆ **¡Error! Marcador no definido.** Situaciones de gran stress:
- ◆ **¡Error! Marcador no definido.** Accidentes.
- ◆ **¡Error! Marcador no definido.** Hospitalizaciones.
- ◆ **¡Error! Marcador no definido.** Catástrofes naturales.

Divorcio de los padres: Las mayores influencias negativas se producen por las tensiones que sobrevienen al mismo con relación a la figura de los hijos. Suelen haber tensiones antes de la separación, las que pueden ser eliminadas con el divorcio, pero no siempre hay acuerdo y las fricciones de la pareja son transmitidas al niño el que en ocasiones se convierte en el campo de batalla. En otras ocasiones una de las figuras paternas se divorcia no sólo de la otra parte, sino también del niño, dañando el abandono y la ausencia repentina.

Nacimiento de un hermano: Cuando sobreviene después de los 3 años y sin una preparación adecuada de la familia suelen aparecer celos con el nuevo miembro de la familia que requiere de atención y cuidados, algunos no delegables por la madre en nadie provocando algunas conductas regresivas o agresivas.

Cambios de domicilio y escuelas: Al igual que las anteriores requieren una preparación previa que permita al niño una mejor adaptación y aceptación de la situación nueva, en la que además de los cambios ambientales, generalmente "pierde" sus amigos y compañeros de juego o de escuela, teniendo no sólo que comenzar a establecer nuevas amistades, sino vencer los temores que le puede causar esto.

Situaciones de gran stress: En este grupo se encuentran todas aquellas situaciones que a veces de manera imprevista e inevitable y otras previstas pero inevitables, inciden en la vida del niño pudiendo tener consecuencias tanto físicas (pérdidas de algún miembro o función) o

psicológicas (temores, inseguridad, bloqueos, etc.), tanto propias como de un familiar cercano.

Los primeros años de vida, son probablemente los más cruciales en el desarrollo de un bebé. Durante este período el niño comienza a establecer pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido de sí mismo como ser, todo lo cual da color a su vida. El arte puede contribuir a este desarrollo, pues el aprendizaje tiene lugar en la interacción del niño y el ambiente. **Aunque por lo general, algunos consideran que el arte comienza para el niño cuando hace la primera raya en un papel, la realidad es que empieza mucho antes, cuando los sentidos tienen su primer contacto con el medio y el niño reacciona ante esas experiencias sensoriales.**

Aunque el niño se exprese vocalmente muy temprano, su primer registro permanente por lo general toma la forma de un garabato alrededor de los dieciocho meses de edad. El primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo, pues es el comienzo de la expresión que no solamente lo va a conducir al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita.

Por medio de los dibujos el niño logra expresar su estado psicológico y bienestar emocional, es además un medio de socialización con los demás y sirve también por cuanto permite desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores de la escritura. A través del dibujo los niños, pueden decir lo que sienten, ya que éste les permite hacer relación entre su mundo interno y su mundo exterior

Fases del desarrollo del dibujo infantil

Primera Fase: Los Garabatos



Garabateo desordenado

Los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados en un papel y continúan gradualmente evolucionando hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para un adulto. De manera general los garabatos se pueden clasificar en las siguientes etapas:

Los primeros trazos aparentemente no tienen sentido, y el niño parece no darse cuenta de que podría hacer con ellos lo que quisiera. Los trazos varían en longitud y dirección, a menudo el niño mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando. La calidad de las líneas varía, pero esto ocurre de manera accidental. El niño emplea diversos métodos para sostener el lápiz, puede sostenerse con la punta hacia el papel, de lado, sujetarse con el puño entre los dedos cerrados. No se emplea todavía los dedos o la muñeca para controlar el elemento que se dibuja. Muchas veces el

garabato se hará no en papel, sino en el polo acumulado, sobre las paredes o muebles, sino se le proporcionan los medios y el lugar adecuado.

En esta etapa los garabatos **no son intentos de reproducir el medio visual circundante, estos tienen como base el desarrollo físico y psicológico y no la intención de representar algo.** El hecho de trazar líneas les resulta a los niños sumamente agradable, disfrutan del movimiento y de la actividad cinestésica que le representan sus garabatos.

De manera general se pueden presentar las siguientes características resaltantes en la etapa del garabateo descontrolado:

- ◆ Deja trazos intencionales.
- ◆ Carece de control visual sobre su mano.
- ◆ A menudo mira hacia otro lado mientras grafica.
- ◆ Los trazos varían de longitud y dirección.
- ◆ Con frecuencia excede los límites del soporte gráfico.
- ◆ Recoge sensaciones táctiles y cinestésicas, las visuales en menos grado.
- ◆ Percibe modificaciones en la superficie donde grafica, pero se da escasa cuenta de la causa.
- ◆ Toma el utensilio de maneras diversas y suele ejercer mucha presión con él sobre el soporte.
- ◆ Experimenta con las propiedades físicas de la materia y utensilios (bi y tridimensionales).
- ◆ Puede apilar dos o tres piezas de construcción.
- ◆ A los materiales moldeables los pone en contacto con sus sentidos (huele, degusta, etc.).

Garabateo controlado

En algún momento, el niño descubrirá que hay una vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel. Esto suele suceder unos seis meses después que ha comenzado a garabatear, es un paso muy importante, pues el niño ha descubierto el control visual sobre los trazos que ejecuta, y representa una experiencia vital para él.

Ahora los trazos del niño serán casi el doble de largos, y algunas veces tratará de usar diferentes colores en su dibujo. En esta etapa le gusta llenar toda la página y todavía ensaya varios métodos para sostener la barra o crayón, alrededor de los tres años se aproxima a la forma correcta. Los garabatos son ahora mucho más elaborados y en algunas ocasiones descubre ciertas relaciones entre lo que ha dibujado y el ambiente, parecidos que sólo existen para él.

El papel de los padres y maestros es ahora más importante, ya que, a menudo el niño acudirá a ellos con sus garabatos, deseoso por hacerlo partícipe de su entusiasmo, en este caso lo importante es la participación y no el dibujo en sí.

De manera general en esta etapa se pueden destacar las principales características:

- ◆ Dirige su mano, con la vista, sobre la superficie donde grafica (coordinación visual-motora).
- ◆ Al placer táctil y cinestésico se le suma su interés visual por las conquistas gráficas que va obteniendo.
- ◆ Aparecen reiteraciones de trazos: circulares, líneas cortadas, puntos, etc. con centros de intersección.
- ◆ Controla los espacios gráficos aunque a veces por el entusiasmo excede los límites del soporte.
- ◆ Se reconoce autor por los trazos.
- ◆ Puede superponer y alinea algunas piezas de construcción, sin combinarlas entre sí.
- ◆ Se interesa por dejar marcas reiteradas en los materiales moldeables

Garabato con nombre

Esta nueva etapa es de mucha importancia en el desarrollo del niño. En este momento el niño comienza a dar nombre a sus garabatos, puede ser que diga “ésta es mamá”, o “éste soy yo”, aunque en el dibujo no se pueda reconocer ni a la madre ni a él. Esta actitud de dar nombre a los garabatos es muy significativa, pues es indicio de que el pensamiento del niño ha cambiado. Esta etapa tiene lugar alrededor de los tres años y medio.

La cantidad de tiempo que un niño le dedica ahora al dibujo aumentará y los garabatos serán mucho más diferenciados. Los trazos pueden estar bien distribuidos por toda la página y a veces estarán acompañados por una descripción verbal de lo que está haciendo.

Puede ser realmente dañino que los padres o los maestros impulsen al niño a que dé nombre o encuentre explicación a lo dibujado. Por el contrario, padres y maestros deben tratar de incentivar confianza y entusiasmo en este nuevo modo de pensar.

En esta etapa se pueden mencionar las siguientes características primordiales:

- ◆ Ejecuta formas cerradas, generalmente circulares y trazos sueltos que asocia con objetos de la realidad, dándoles así un nombre.
- ◆ Hay intención representativa, aunque un adulto no pueda reconocer el objeto representado.
- ◆ A veces anuncia que es lo que hará antes de comenzar, y muy a menudo cambia de nombre mientras trabaja o cuando ha terminado.
- ◆ Usa el color con criterio subjetivo para reforzar el significado de las formas.
- ◆ Al modelar aísla trozos de material, les da nombre y puede hacerlos actuar como si fueran objetos reales.
- ◆ Con material de construcción logra estructuras sencillas.



Segunda fase: Pre - Esquemática

Al pasar a la educación Infantil, hacia los 4 años el niño/a comienza los primeros intentos conscientes para crear símbolos que tengan un significado y, aunque son la progresión lógica de la etapa anterior tienen su fundamento en la relación significativa vivida por el niño. En esta etapa está

buscando lo que posteriormente va a ser su esquema personal por eso se perciben cambios constantes de formas simbólicas, ya que cada individuo tiene su particular forma de expresar los elementos cotidianos como la figura humana, animales o construcciones. Es el comienzo real de una comunicación gráfica. Los trazos van perdiendo su relación directa con los movimientos corporales característicos de la etapa anterior, son ahora controlados y se refieren a objetos visuales

Generalmente, la primera figura lograda es la humana. Esta se constituye por yuxtaposición, inclusión y combinación de trazos ya dominados con anterioridad. Se le suele denominar "monigote", "cabezudo", "cabeza-pies" o "renacuajo". La importancia de la representación humana es fundamental durante toda la infancia.

En cuanto a la elección del color, Lowenfeld dice que los niños de esta etapa están menos interesados en el cromatismo, que en la forma. Al haber descubierto su habilidad para trazar estructuras que él elige, se deja dominar por esta circunstancia. Hay poca relación entre los objetos que pinta y su color real. La relación es más sentimental que de otro estilo. Probablemente elija su color favorito para representar a su madre, y un color amarillo para pintar un cuento gracioso, o marrón para un tema triste. La función del adulto es dar todas las posibilidades para que la criatura experimente, no debe nunca decir que el cielo es azul y no verde. Debe permitir que el niño descubra por sí mismo, sus propias relaciones afectivas con el color y su utilización armónica en los trabajos que realice.

De manera global se pueden citar las siguientes características dentro de esta etapa:

- ◆ Se inicia entre los tres y cuatro años, y se supera alrededor de los cinco o cinco años y medio.
- ◆ Aparecen representaciones comprensibles por el adulto.
- ◆ La primera representación que aparece, de manera general, es la figura humana en forma de renacuajo.
- ◆ Paulatinamente aparecen objetos de interés para el niño.
- ◆ Cambia muy a menudo la forma de representar un mismo objeto.
- ◆ El niño se concentra en representar las formas, el color tienen un interés secundario.

- ◆ Coexisten objetos reconocibles con formas incomprensibles (garabatos).
- ◆ Esporádicamente pueden aparecer transparencias.
- ◆ En tercera dimensión modela objetos reconocibles.
- ◆ Se caracteriza por un fenómeno que se llama pensamiento sincrético y es que el niño confunde el todo y sus partes.
- ◆ Dibujos pobres, sencillos, muy elementales

Tercera Fase: Esquemática

Lowenfeld aclara que, aunque cualquier dibujo pueda ser considerado como un símbolo o esquema de un objeto real, él lo utiliza con una significación específica: "es el concepto al cual ha llegado un niño, respecto de un objeto, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie"

Las formas en esta etapa son más definidas ya que su pensamiento se ha hecho más operatorio (según Piaget); es la etapa en que su pensamiento da los primeros pasos hacia el desarrollo del pensamiento abstracto. La figura humana responderá al esquema o concepto que el niño se haya formado a través de su experiencia. Advierte que la diferencia entre esquema repetido y estereotipo, es que el primero es flexible y presenta desviaciones y variaciones, mientras que el segundo es siempre exactamente igual.

El esquema tiene su desarrollo máximo alrededor de los 7 años y se refiere tanto a las personas, como al espacio y los objetos. Es de esperar que a esta edad, logren representar un esquema humano con sus detalles característicos y que para el adulto resulten fácilmente reconocibles.

El principal acontecimiento de esta etapa es que el niño descubre que existe cierto orden en las relaciones espaciales, ya no piensa en objetos aislados sino que establece relaciones entre los elementos y se considera a sí mismo como una parte del entorno. Esta evolución se expresa, al menos en nuestra cultura, por la aparición de lo que el autor llama la "línea de base", al principio el niño colocará todo en el borde inferior de la hoja de papel; posteriormente dibujará una raya para simbolizar la base sobre la que se encuentran los objetos.

Como es lógico, el niño descubre que hay relación entre el color y el objeto. Y como también es comprensible para esta etapa, elige un color para cada objeto y siempre repite el mismo. El color ha dejado de ser absolutamente afectivo como lo era en etapas anteriores, y aunque ciertos objetos son pintados con colores comunes para todos los niños, como el cielo azul o la hierba verde, cada niño desarrolla sus propias relaciones de color.

El niño está buscando un modelo o una estructura dentro de su medio. El concepto de sí mismo que se desarrolle en este momento, puede ser un factor importante en sus relaciones con la capacidad de aprendizaje y con la gente. Los propósitos básicos de un programa de plástica para ellos, deben tender a "desarrollar una imagen positiva de sí mismos, alentar la confianza en

los propios medios de expresión y proveer la oportunidad para que se origine el pensamiento divergente constructivo." (D. Acerete)

- ◆ Surge de la línea y la forma aparece a partir de los 6 años y debe durar aproximadamente hasta los 8.
- ◆ Comienza a captar la interrelación de las partes del objeto que pinta.
- ◆ Los dibujos van a estar más cercanos a la realidad aunque pueden permanecer representaciones esquemáticas.
- ◆ El niño siente la necesidad de cargar la hoja de detalles, en ocasiones innecesarias.
- ◆ El color es objetivo y genérico

El significado del color.

La experiencia del garabateo es principalmente una actividad motriz, al principio la satisfacción deriva de la experiencia de los movimientos, después lo hace del control visual de esas líneas y finalmente de la relación entre el dibujo y el mundo exterior. El color, por consiguiente, desempeña un papel secundario en el garabateo.

Algunas veces la elección del color puede apartar la atención del niño de los garabatos en sí, y concentrarla en la actividad de jugar con los colores. Inicialmente, el lápiz negro sobre el papel blanco resulta preferible a la hora de buscar el contraste deseado.

Sólo cuando el niño entra en la etapa de dar nombre a sus garabatos desea realmente emplear diferentes colores para significados diferentes. Se ha intentado relacionar el color empleado y el comportamiento del niño, pero en esta etapa, el color como parte del proceso del garabateo en la pintura, es principalmente exploratorio, y el uso de ciertos colores puede estar vinculado más íntimamente con la distribución física y disponibilidad de los colores que con problemas emocionales del niño.

Los cambios de color pueden a veces ser significativos para la asignación de nombres a los dibujos, pues los colores pueden tener algún significado para el niño.

Algunas veces la elección del color puede apartar la atención del niño de sus garabatos y concentrarla en la actividad de jugar con los colores. Es importante que el niño pueda distinguir sus trazos del resto de la página, importando aquí el contraste de los materiales con los que trabajara, es decir colores oscuros en hojas blancas, o bien colores claros en hojas oscuras. Solo cuando los niños llegan al tercer nivel (garabato con nombre) empleara distintos colores para darles distintos significados.

Aunque hay que tener muy presente que el empleo y manejo de los colores es más exploratorio y mecánico que una respuesta emocional, como si ocurrirá con adolescentes o adultos.

Durante la etapa de los primeros ensayos de representación, se despierta más interés y entusiasmo a través de la relación entre el color elegido para pintar un objeto y el objeto representado, así pues, un hombre puede ser rojo, azul, verde o amarillo, según como hayan impresionado los colores al niño.

El uso del color a esta edad es una experiencia cautivante. Aunque el niño no desee establecer una determinada relación exacta del color, puede disfrutar y generalmente lo hace, usando el color a su gusto. Es evidente que si se le critica a un niño el uso del color o se le indica cuál es el color correcto para tal o cual dibujo, se estará interfiriendo con su expresión. **Hay que otorgarle al niño amplia oportunidad para que descubra sus propias relaciones con el color, pues sólo a través de una continua experimentación establecerá una correspondencia entre sus propias reacciones afectivas frente al color y la organización armónica de éste en su dibujo.**

Funciones del dibujo:

- ◆ El dibujo es una actividad motora espontánea, compleja y cada vez más coordinada que contribuye a la formación de la personalidad; como sucede con el juego, dibujando y garabateando, el niño siente el placer del movimiento. Dominar el movimiento significa madurar psicomotora, intelectual y afectivamente. Muchas conexiones cerebrales permanecerán estables en el sujeto precisamente a continuación de las primeras experiencias de movimiento y de control del trazado gráfico.
- ◆ En el garabato y en el dibujo el niño desarrolla aspectos fundamentales para su evolución: Los prerrequisitos esenciales de la lectura y de la escritura; La confianza en sí mismo; La experiencia de la motivación interior; La creatividad.
- ◆ Es un medio de comunicación interpersonal (involuntaria y también voluntaria) y por lo tanto un lenguaje ("oculto", "silencioso", "no verbal"), el otro lenguaje.
- ◆ Es una "terapia" que cumple brillantemente la función de descarga y/o sublimación de la agresividad.

Características del dibujo infantil

- ◆ **Ejemplaridad:** cuando representa las cosas por sus aspectos más reconocidos
- ◆ **Transparencia:** el niño siente el deseo de dar a conocer todo lo que sabe de ese objeto que pinta y hace visibles elementos de éste aún cuando estén ocultos (mar, peces, plantas)
- ◆ **Rigidez:** está ocupado en obtener un parecido con el objeto real y no pone atención a los movimientos (barco, bandera)

- ◆ **Utilidad o finalidad:** el niño elimina las partes o detalles que considera sin importancia destacando lo más significativo para ellos.
- ◆ **Abatimiento:** el niño plasma o dibuja como si estuviera en un avión
- ◆ **Yuxtaposición:** representa las cosas evitando ocultar algunas de las partes, lo que da como resultado que se yuxtapongan elementos
- ◆ **Estereotipia:** representación de un objeto en forma de cliché. Es el mismo modelo de algo de forma automática que van a ser diferentes según las edades y va a desaparecer con el tiempo
- ◆ **Antropomorfismo:** tendencia de atribuir características o caracteres humanos a los objetos
- ◆ **Separación de planos:** división en relación a la línea del horizonte.

Indicadores para el estudio del desarrollo psicográfico normal y sus desviaciones

Para facilitar el estudio de los indicadores se han agrupado de la siguiente manera:

- ◆ Formales o estructurales.
- ◆ Uso del color.
- ◆ Contenido temático.
- ◆ Desarrollo y ejecución de la figura humana.

Formales o estructurales

Fortaleza del trazo: Se determina por el grado de presión que se ejerce con el lápiz sobre el papel. Para su clasificación la he subdividido en fuerte, medio o débil.

(F) Fuerte: Cuando la presión es tal que tanto el grafito como el creyón a color brillan sobre la superficie de la hoja y por el reverso muestra los trazos al relieve o rompe el papel.

Débil: Cuando la presión es tan poca que apenas se logra su observación clara y definida en la superficie.

(M) Medio: La presión ejercida permite que la huella dejada sea perfectamente reconocible sin duda en el curso de la ejecución y no presenta relieves o brillos en la hoja.

Reforzamiento: Puede producirse al rellenar los elementos dibujados o en la ejecución de los contornos. En este caso el sujeto vuelve una y otra vez sobre la línea o espacio demarcado.

Control Muscular: Grado de limpieza, seguridad y coordinación visomotriz en la ejecución de las figuras geométricas componentes de los diferentes elementos, capacidad de rellenar sin sobrepasar los límites establecidos. Puede ser clasificado en bueno, malo o regular.

(B) Bueno: Cuando en la ejecución del dibujo se constata la correcta realización de figuras geométricas y al rellenar no sobrepasa los límites establecidos.

(M) Malo: Cuando no es capaz como generalidad de lograr ángulos rectos bien definidos, líneas rectas continuas, círculos cerrados y al rellenar sobrepasa los límites establecidos.

(R) Regular: Cuando no logra todos los requisitos de un buen control pero su ejecución como generalidad no es mala, cumpliendo algunos requisitos, pero no todos.

Tamaño de la figura: Espacio que abarca la, o las, figuras principales de la composición gráfica. Lo calificamos en grande, mediana o pequeña.

(G) Grande: Cuando dividiendo la hoja en tres partes en el plano horizontal, la figura abarca más de $2/3$ de la hoja en el plano horizontal.

(M) Mediana: Cuando la figura alcanza más de $1/3$ y menos de $2/3$ de la hoja en el plano horizontal.

(P) Pequeña: Cuando no sobrepasa $1/3$ de la hoja en el plano horizontal.

Proporción: Cuando los diferentes elementos se presentan con relación a los otros acorde con sus características reales y no se han reducido o aumentado teniendo en cuenta aspectos como la perspectiva. Aquí solo se valora la existencia o no de proporción.

Distribución en el plano o distribución ilógica de elementos: Consiste en la falta de coherencia interna de los diferentes elementos que constituyen la composición gráfica, pudiendo incluso parecer que son varios dibujos diferentes que se han incluido en una sola superficie. En ocasiones podemos tapar parte del dibujo y el resto sigue teniendo coherencia independiente. Lo más importante consiste en evaluar su presencia o no. La distribución ilógica puede aparecer en el plano horizontal, (lo más frecuente), en el vertical, y también de manera oblicua.

Elementos absurdos: Dentro de la composición aparecen algunos elementos que no guardan relación alguna con el resto y el sujeto no es capaz de dar explicación sobre su presencia. Suelen estar presentes como parte de la distribución ilógica de elementos ya definida anteriormente aunque puede haber una distribución ilógica de elementos absurdos.

Elementos en el aire: Uno o varios elementos dentro de la composición aparecen flotando, sin base o apoyo alguno, sin ser ésta una cualidad del objeto mismo. Puede presentarse en el dibujo libre, en objetos o en la figura humana.

Seriación de elementos: Constituyen verdaderas estereotipias o perseveraciones en que un mismo elemento es repetido una y otra vez con una similitud casi perfecta. Pueden presentarse varias seriaciones diferentes en un mismo dibujo y ponerlas en orden columnar o en el plano horizontal. La seriación en la mayoría de los casos "estropea" la calidad del dibujo afectando su equilibrio o coherencia interna. De acuerdo con el ordenamiento pueden presentarse de manera ordenada en dependencia de la rigurosidad y el orden o clasificación que realice de los elementos seriados.

Movimiento: Cuando la posición de la figura humana sugiere alguna acción o movimiento.

Uso del color

Pobre uso del color: Cuando apenas es utilizado color para expresar lo deseado o los colores están muy tenues y pálidos. Se califica si el uso es pobre o no.

Adecuación del color: Cuando el color empleado en una persona, animal u objeto se corresponde con su modelo en la realidad o la explicación de su utilización es satisfactoria. Puede por lo tanto ser adecuado o no.

Color inusual: Cuando no es frecuente su presencia en la vida real, aunque esto responde más a patrones y esquemas culturales o estéticos que a una falta de correspondencia con la realidad.

Color usual: Cuando el color empleado se corresponde con las formas más frecuentes de aparición en la realidad.

Los indicadores de color guardan una gran relación entre sí, ya que suelen estar presentes la combinación de varios de ellos.

Seriaciones de color: Cuando se colorea uno o más elementos del dibujo a franjas, colocando un color junto a otro sin que esto responda al "*realismo visual*", principio de realidad, o criterios estéticos o artísticos. La seriación resultante puede abarcar otros criterios ya definidos como son: adecuado, inadecuado, inusual.

Por ejemplo: si la seriación definida semejante a un arco iris estuviera en una persona, casa u objeto. La seriación de color al igual que la seriación de elementos tiende a repetir la combinación pudiendo por tanto resultar una seriación de color ordenada o desordenada.

Preferencia cromática: Se trata de la predominancia de uno o más colores sobre el resto, independientemente del contenido o tema desarrollado. Se ha observado que en las alteraciones psicológicas cuando se orienta trabajar al sujeto con su color preferido, lo utiliza sin tener en cuenta la adecuación del tema al color seleccionado, no sucediendo así en los niños que no presentan alteraciones psicológicas.

En el caso de la figura humana se observarán los siguientes aspectos:

Completamiento: Si acorde con su edad cronológica es capaz de elaborar una figura humana reconocible, con la diferenciación de cabeza, tronco, extremidades y elementos del rostro.

Mutilaciones: Cuando la figura humana está incompleta, faltándole algunos elementos mencionados en el punto anterior y por el resto de las

ejecuciones del dibujo libre sabemos que el sujeto es capaz de una representación completa, (para sujetos de nivel intelectual promedio).

Primitivismo: Cuando la figura humana responde a patrones o esquemas por debajo de su nivel de edad de acuerdo con la ejecución promedio: célula, monigote.

Expresividad: Cuando el rostro de la figura humana expresa alguna emoción estado de ánimo como puede ser: alegría, tristeza, agresividad. La agresividad también puede reflejarse en animales. Generalmente la expresividad va acompañada de algún tipo de movimiento.

Estropeo: Cuando resulta evidente la diferencia entre unas figuras humanas y otras, o en su comparación con la ejecución de los objetos no se justifica la falta de calidad. Puede plantearse en este caso hay cierto grado de intencionalidad en que la figura parezca particularmente mal o fea. También puede tratarse de ridiculizar a un determinado personaje.

Elementos para la evaluación Análisis de dibujos

Consideraciones finales

- ◆ En los niños normales se observa una estructura formal armoniosa que se corresponde con la intensidad de expresión de una idea y la significación que la misma tiene para el sujeto.
- ◆ El desarrollo del dibujo en las diferentes edades muestra cambios cualitativos en dependencia de las características individuales del sujeto y la influencia a que haya estado sometido en cuanto a estimulación y entrenamiento.
- ◆ La utilización del dibujo libre como técnica psicodiagnóstica en niños normales nos permite apreciar el desarrollo alcanzado, su capacidad expresiva y creatividad así como particularidades de su personalidad en formación.
- ◆ La expresión gráfica infantil como lenguaje gráfico posibilita la expresión de ideas, sentimientos, emociones y estados de ánimos. Este proceso se puede observar en el contenido del dibujo, el uso del color, el ritmo y la calidad general de la ejecución. A mejor disposición, equilibrio y estados de ánimos positivos, mayor calidad general del dibujo.
- ◆ En la ejecución del dibujo en cuanto lenguaje gráfico se pone de manifiesto la interacción entre los procesos cognitivos, la capacidad del sujeto de expresar sus ideas y la influencia de los factores emocionales y evocaciones en el dibujo. La mano se vuelve torpe o simplemente se niega a dibujar **"lo que no se siente", "lo que desagrada"** o resulta doloroso para el sujeto.
- ◆ El uso del color tiene un valor particular, ya que desde la propia decisión de su uso, hasta cuál y de qué manera, tiene una relación muy directa con la evocación de emociones y sentimientos lo cual se expresa en los dibujos.

- ◆ El dibujo libre tiene la ventaja sobre los temas dirigidos de mostrar que desea expresar el niño. Nos brinda información también sobre sus motivaciones, gustos y preferencias.
- ◆ En el estudio libre infantil se pone de manifiesto la desviación más profunda y estructurada del desarrollo por lo que entre lo conductual y la alteración profunda, que afecta algún proceso o su interacción, siempre prevalecerá la manifestación de lo profundo, sobre todo en los indicadores estructurales o formales, el uso del color y la ejecución de la figura humana.
- ◆ En la medida que la alteración es más profunda, estructurada y estable, la desviación del desarrollo gráfico será más evidente, no resulta posible para el sujeto dar una explicación satisfactoria a las preguntas que se le hacen para conocer la lógica de lo que ha querido expresar.
- ◆ La diferenciación entre los grupos estudiados no está dada por un indicador aislado y específico, sino la combinación de los cuatro grupos: formales o estructurales, uso del color, desarrollo de la figura humana y contenido o tema.
- ◆ El dibujo libre constituye una técnica valiosa en el proceso de evaluación y diagnóstico infantil, ya que además de mediante los indicadores presentados de las desviaciones del desarrollo de la personalidad, así como algunos cuadros clínicos de importancia.
- ◆ Por la universalidad de su uso el estudio de los dibujos infantiles resulta de utilidad en la detección temprana de las alteraciones psicológicas así como en el proceso de evolución.
- ◆ Es necesario acompañar el dibujo de la observación de la ejecución. El interrogatorio sobre lo realizado es lo que nos posibilita una acertada evaluación.
- ◆ Todo dibujo infantil expresa algo, nada es casual o fortuito. A nosotros nos corresponde descifrar el mensaje.

