

## **COMO DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL EN LA EQUINOTERAPIA**

Carla Cristina da Costa Gomez Raizer. Pedagoga II CBE  
II Congreso Brasileño de quinoterapia

“El esquema corporal es un elemento básico indispensable para la formación de la personalidad del niño. Es la representación relativamente global, científica y diferenciada que el niño tiene de su propio cuerpo. (Wallon, H, 1968)”

Es preciso citar que el esquema corporal tiene inicio desde la vida uterina, pues en la vida fetal las exigencias metabólicas del crecimiento del niño son suplidas, debido a que su organismo está en simbiosis con la madre. El feto, en el útero materno ya vive en un universo de sensaciones cutáneas, sonoras y propioceptivas. A partir de las informaciones propioceptivas laberínticas y articulares, comienza el desarrollo de la actividad sensorio – motora que continúa después del nacimiento con los estímulos externos, una vez que la organización tónica es la responsable por el ajuste postural, donde el niño podrá asociar la satisfacción e insatisfacción de las necesidades fundamentales.

### **Etapas del desarrollo del esquema corporal**

La estructuración del esquema corporal sigue fundamentalmente la ley de maduración del sistema nervioso, que son las leyes de la secuencia céfalo caudal y la secuencia próximo distal. Le Boulch recoge experiencias de Piaget, Gesell, Wallon, Muccchiell y Ajuriaguerra y elabora una secuencia relativa de las etapas de evolución del esquema corporal.

Piaget considera que la construcción y desarrollo del raciocinio se expresan en estadios que se suceden en un orden constante, pero cada persona tiene su tiempo propio de desarrollo. Y para que el individuo pueda dominar sus movimientos y percibir su cuerpo globalmente, pasa por diferentes ejercicios motores, estos ejercicios y juegos son divididos en estadios siendo: sensorio – motor, pre – operatorio, operatorio – concreto y lógico – formal.

Los primeros contactos del bebé con sus padres son los responsables de establecer lazos de confianza que posibilitan el inicio del juego. El acto de jugar con los bebés representa una importante fuente de estímulo, fundamental para cada etapa del proceso de desarrollo. La comunicación entre adultos y bebés se da a través de gestos y sonidos, de esta forma es que el niño caracterizará la estructura de asimilación funcional.

Los juegos contribuyen al desarrollo del esquema corporal, pudiendo ser divididos en juegos de ejercicios, simbólicos y de construcción. Por tanto el jugar puede ser identificado como una forma del lenguaje corporal.

Según Vigotsky el origen del desarrollo del juego se encuentra en las relaciones sociales del niño con el mundo.

A partir del momento en que el niño ejerce actividades espontáneas a través del juego estará utilizando su propio cuerpo para conectar y elaborar sus emociones y sentimientos desarrollando ventajas sociales, cognitivas y afectivas.

La estructuración del esquema corporal se organiza a partir de una estrecha interrelación entre dos imágenes, en que el niño comienza a tener una percepción de su cuerpo y el objeto. Antes de la percepción del propio cuerpo, el niño pasa por etapas de desarrollo.

Según Farah, el cuerpo vivo se refiere a la relación del ser con su mundo, habitando un determinado espacio. Se produce aquí una unión del cuerpo con la conciencia, ya que la esencia de ésta es situarse, asumir la situación en el momento vivido. La conciencia es definida como “estar en el mundo”, siendo el cuerpo el vehículo de este estar en el mundo.

Para formar su imagen corporal, encontramos el SNC, como responsable de la regulación de todas las funciones del cuerpo humano, tres fuentes de percepción importantísimas.

1. **Sensibilidad interoceptiva (0 – 3 años):** las acciones del individuo sobre el medio son dirigidas por necesidades e intereses y ese intercambio se procesa por la incorporación de objetos y experiencias nuevas. Ejemplo: el recién nacido oscila entre un estado de necesidades y gritos – precisa de alimento, su tono se eleva y después de tener su necesidad cubierta, pasa a un estado de placer seguido de la normalización del tono. Esta fase de la vida no es consciente, por eso es muy importante.

Las experiencias corporales vividas son registradas de forma más primitiva en el inconsciente, así que la expresión corporal puede ser observada a través de comunicaciones vocales – gritos, llanto – mecanismos gestuales principalmente.

2. **Sensibilidad exteroceptiva (3-7 años):** coincide con una evolución progresiva que lleva al niño a reconocer las diversas partes de su cuerpo, a diferenciarlas y a dar cuenta de sus funciones en relación con el mundo externo. Tiene ese nombre debido al predominio de estructuras sensoriales. Es necesario distinguir dos campos perceptivos: la percepción proveniente de nuestro sistema sensorial y aquella percepción centralizada sobre el cuerpo y sus diversas partes, poniendo en juego la función de interiorización. Tales percepciones constituirán un aprendizaje importante en la toma de conciencia del yo. En este período, se revela un perfeccionamiento global de la motricidad, como un progreso significativo del acomodamiento postural. Hay mejor equilibrio en el control de sí mismo a través del pase del cuerpo vivo en relación a la percepción de la evolución de su propio cuerpo. En esta fase, el niño es capaz de imitar un

comportamiento o de realizar una acción por consiguiente después de una orden verbal.

3. **sensibilidad propioceptiva o etapa de la representación corporal (7-12 años:** corresponde al plano intelectual o estadio de operaciones concretas de Piaget. En esta fase el sujeto consigue representar mentalmente su propio cuerpo en movimiento, esto es, construir en un nivel psíquico un esquema corporal y de representaciones mentales. Desarrolla también un importantísimo papel tanto en la posición estática del sujeto como en la conservación del equilibrio.

La deficiencia o ausencia de estas tres fuentes de percepción compromete el desarrollo del sujeto, ya sea desde el punto de vista de maduración, de asimilación o de esquema corporal.

La cualidad del ambiente humano es responsable de la satisfacción de las necesidades del niño, llevándolo a un equilibrio. De esta forma la interacción niño – adulto es de gran importancia, pues contribuirá a través de estímulos al desarrollo de los sentidos, afectividad, lenguaje, motricidad y de la inteligencia. Más para que eso ocurra, el contacto corporal desempeña un papel fundamental en la relación con el recién nacido.

### **Esquema corporal o imagen del cuerpo. Importancia de reconocer el propio cuerpo**

El esquema corporal o imagen del cuerpo es definido por Le Boulch como la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en un estado de reposo o movimiento, en función de la interrelación de sus partes, sobre todo de la relación con el espacio y los objetos que nos rodean.

El esquema corporal proporciona la comunicación consigo mismo y el contacto con el mundo exterior. El niño se percibe y percibe a los seres y cosas que lo rodean en función de su persona. Su personalidad se desarrollará gracias a una progresiva toma de conciencia de su cuerpo, de su ser, sus posibilidades de actuar y transformar el mundo a su alrededor.

El niño se sentirá bien a medida que su cuerpo le obedece – dominio corporal - , en que lo conozca bien, pueda utilizarlo no sólo para moverse sino también para actuar.

Podemos ayudar al niño a localizar, observar, nombrar y decir para que sirva cada parte de su cuerpo. El conocimiento de las partes del cuerpo viene después de la percepción global. Esta etapa se realiza de forma interna – sintiendo cada parte de su cuerpo – y externa – viendo cada parte en un espejo, en otra persona o imágenes – entonces enseguida los estímulos a ser trabajados son: situar todos los segmentos en relación al otro con el fin de reunificar la imagen corporal, debiendo conseguir apuntar, nombrar, y localizar las diferentes partes del cuerpo a través de una percepción táctil

## Aspectos de la formación del esquema corporal

- ✚ **Concientización del esquema corporal:** ayuda en el aprendizaje escolar, en la profesión futura, independencia y socialización.
- ✚ **Control corporal:** vencer obstáculos sin derribarlos, ejercicios de relajación y respiración llevan al descubrimiento del cuerpo, desarrollando equilibrio y dominio de sí mismo.
- ✚ **Experiencia corporal:** conocimiento de las partes de su cuerpo

El niño percibe su cuerpo a través de todos los sentidos, principalmente a través del tacto, visión y sentido cinestésico. Es importante trabajar todos los segmentos del cuerpo, situar sus miembros, trabajar las diferentes posiciones que hacemos con cada parte de nuestro cuerpo.

## En la equinoterapia

José Torcuato cita que en la educación especial, la equinoterapia puede apoyar la educación de niños portadoras de necesidades especiales físicas o mentales, conductas atípicas y con altas habilidades.

Para la profesora Teresa Isoni la equinoterapia facilita la organización del esquema corporal, la adquisición del esquema espacial, desarrolla estructura temporal, agudiza el raciocinio y sentido de la realidad, minimiza disturbios comportamentales, promueve autoestima, propicia que el niño interiorice sensaciones corporales, sentimientos y emociones por medio de la visión, olfato, audición y sinestesia. Las respuestas que los pacientes obtienen de su relación con el caballo permiten intensificar la experiencia perceptiva, la cual estimula la conciencia corporal mediante la percepción de su cuerpo y el cuerpo de otros, ya que la sensibilidad de este animal es extremadamente precisa en relación con las órdenes, esto se produce a través del toque y los movimientos del jinete.

El movimiento al paso del caballo se asemeja al movimiento humano, así que cuando alguien se coloca sobre un caballo con el fin de conservar y mejorar su equilibrio, la persona mueve tronco, brazos, hombros y el resto del cuerpo. Es importante conocer que aún parado el caballo nunca está inmóvil, cambia las posturas de sus patas, mueve el cuello, la cabeza, etc, y todas esas modificaciones de actitudes imponen al paciente ajustes tónicos, con el fin de responder a los desequilibrios provocados por estos movimientos. El movimiento puede parecer imperceptible, pero se realiza constantemente, por eso, a partir del momento en que el paciente es colocado sobre el caballo está recibiendo informaciones exteroceptivas – las nalgas en contacto con la silla o lomo del caballo, la cara interna de las caderas, las piernas, las manos, etc. Cuando las informaciones interoceptivas, a pesar de ser menos fáciles de percibir, están presentes, siendo así, el esquema corporal se establece por la simultaneidad de las informaciones propioceptivas y exteroceptivas, constatando la importancia de

la multiplicación de esas diversas informaciones que la equinoterapia permite aprovechar.

El objetivo general de un pedagogo dentro de la equinoterapia es proporcionar al paciente de necesidades educativas especiales el desarrollo global, respetando sus potencialidades y limitaciones, propiciando una mejor integración al medio social.

A través de la aproximación del paciente al caballo podemos desarrollar la estimulación sensitiva – textura, temperatura, olor, color – y en las actividades de rasquetear o peinar el caballo el paciente desarrollará la sensibilidad exteroceptiva reconociendo las partes del caballo e identificándose a sí mismo.

En una fase más avanzada comienza a vencer miedos y percibe los seres vivos y las cosas en función de su persona. A través del baño y peinado desarrollará una progresiva toma de conciencia de su cuerpo y su ser.

Con la monta a caballo, el trabajo de desarrollo del esquema corporal es realizado de forma lúdica y placentera, donde la música y el canto es una de las estrategias principales para estimular las funciones de cada segmento del cuerpo. La música hace que el paciente se mueva por gestos sugeridos por la música, por lo que se convierte en un elemento importante, pues a través de ella podemos desarrollar la percepción visual, coordinación motora, equilibrio y la concentración perfeccionando su desarrollo cognitivo.

Se pueden utilizar materiales como:

- ✚ Espejo
- ✚ Títeres
- ✚ Bolas de varios tamaños
- ✚ Argollas de varios tamaños
- ✚ Elástico de pelo de diferentes colores
- ✚ Letras del alfabeto
- ✚ Formas geométricas coloridas
- ✚ Músicas pedagógicas
- ✚ Diversos juegos
- ✚ El propio ambiente natural

Trabajar el esquema corporal dentro de la equinoterapia es utilizar un ser vivo mágico como el caballo, lo que permite establecer una relación entre el cuerpo del caballo y el paciente, vivencias DEL SER COMO MUNDO, pudiendo desarrollar sus potencialidades e independencias, dando funcionalidad a su propio cuerpo, en su ser cotidiano.