

Toulouse Lautrec. Henri Marie Raymond Toulouse-Lautrec

Biografía



Nacionalidad: Francia

Albí 1864 - Malromé 1901

Pintor

Estilo: Neo-Impresionismo

Escuela:

Obras: 262

Introducción a la Biografía de Toulouse-Lautrec

Toulouse-Lautrec, pintor neo impresionista, nació en Albi en 1864. Fue miembro de una familia aristocrática francesa. A los catorce años se rompió el fémur izquierdo a causa de una caída y al año siguiente, se quebró el derecho. Sus fracturas no soldaron adecuadamente y sus piernas no crecieron más. La consecuencia fue una figura deformada, su tronco siguió desarrollándose con normalidad, pero sus piernas quedaron cortísimas.

La deformidad fue una fuente constante de infelicidad y amargura para Toulouse, le llevó al agudo alcoholismo que será la causa de su temprana muerte.

Desde su niñez mostró gran afición por el dibujo, especialmente de animales, por lo que sus padres le pusieron un profesor, René Princeteau, quien le aconsejó inscribirse en el estudio del pintor académico León Bonnat. Más tarde, en 1883, entró en la academia privada de Cormon, donde coincide con Emile Bernard y Vincent van Gogh. Finalmente,

abandona el estudio de Cormon e instala s propio estudio en el corazón de Montmartre, en el mismo edificio en el que trabaja Degas.

Degas será el referente más importante para Lautrec. Se sintió atraído por los mismos temas que él, las bailarinas, los caballos, etc., pero entre ambos hay diferencias. Degas representa un mundo mecánico, reiterativo y monótono, mientras que Lautrec pinta movimientos específicos y fugaces, por ello, necesita una técnica rápida.

Comenzó a frecuentar los cabarets, los cafés cantantes y los burdeles de París, tomando apuntes de amigos, artistas, bailarinas, prostitutas y cortesanos. Ese mundo turbador fe captado por Toulouse-Lautrec a través de su aguda percepción del movimiento, por las expresiones y los efectos de la luz, por su grafismo nervioso y por los contornos de líneas vibrantes aprendidos de las estampas japonesas.

Apenas practicó el pasaje, se decantó por los seres vivos, sobre todo por la figura humana en movimiento. Hace un uso expresivo y no sólo descriptivo del dibujo. Tiene una gran capacidad para captar la psicología de sus personajes, seres humanos en movimiento, gestos individualizados, bailes, etc.

En 1889 se inaugura en París el Moulin Rouge. La relación del pintor con el "Moulin Rouge" será especial al convertirse en uno de sus mejores clientes. Inmortalizó el local en numerosos carteles en los que figuran las grandes estrellas del cabaret y del cancan, aunque las más habituales fueron Jane Avril, Yvette Guilbert y sobre todo Louise Weber, llamada "La Goulue". Para todas ellas realizó una fantástica serie de carteles utilizando la litografía en colores.

En 1897 sufre su primer ataque de delirium tremens, que le lleva a disparar con un revolver contra imaginarias arañas. Su salud quedó muy postrada a causa de su trepidante vida nocturna y de sus abusos con las bebidas alcohólicas, por lo que fue internado en un hospital psiquiátrico.

Los dos últimos años de su vida suponen un sorprendente cambio de estilo hacia una paleta más oscura y empastada.

El deterioro progresivo de su salud hizo que sufriera un ataque de parálisis e hizo que lo llevaran en 1901 al lado de su madre, donde murió con treinta y siete años.

*Alrededor de la vida de Henri de Toulouse-Lautrec existen muchos tópicos, ciertos en la mayor parte de los casos. Los mitos de Lautrec, especialmente su incapacidad para mantener una relación estable con las mujeres debido a su inseguridad, son conocidos por una amplia parte del público, incluso a través del cine. Estas inseguridades y frustraciones llevarán a Henri a desarrollar en la pintura una vía de escape, una forma de evasión de la misma manera que harán Gauguin o su buen amigo Van Gogh. Henri Marie Raymond de Toulouse-Lautrec-Monfa nació el 24 de noviembre de 1864 en el Hôtel du Bosc, en el centro de Albi. Sus padres eran primos hermanos y ostentaban el título de condes de Toulouse; eran bastante ricos e influyentes en la ciudad pero carecían de poder a escala nacional. Henri era el primogénito, naciendo cuatro años más tarde su hermano Richard-Constantine, que falleció a la edad de un año. La situación familiar no era muy estable debido a la incompatibilidad de caracteres de ambos cónyuges lo que motivó su separación en el mes de agosto de 1868 quedando Henri al cuidado de una institutriz. A los ocho años, el pequeño Henri se traslada a París con su madre, iniciando sus estudios en el Lycée Fontanes. Ya en estos años inicia su relación con la pintura al elaborar dibujos y caricaturas, recibiendo sus primeras lecciones de René Princeteau, pintor de animales y amigo del conde. En 1874 se empiezan a manifestar las primeras dificultades motrices, lo que obligó su retirada del colegio para ser sometido a tratamiento médico, trasladándose a Albi. La madre del pintor recorrerá todos los especialistas para curar la dolencia del pequeño, sin encontrar una solución. La enfermedad que padecía Henri era totalmente desconocida en el siglo XIX, denominándose actualmente **picnodisostosis**, desorden genético provocado por la consanguinidad de los padres que afecta al*

desarrollo de los huesos. Ésta es la razón por la que Toulouse-Lautrec apenas creció en la adolescencia. A esta dolencia debemos añadir dos fracturas en los fémures de ambas piernas entre mayo de 1878 y agosto de 1879. Desde este momento sus piernas dejarán de crecer, alcanzando una altura de 1,52 metros. Durante aproximadamente dos años Henri estuvo casi inválido, desarrollándose en el joven un acentuado interés por el arte y la pintura, continuando con su faceta de dibujante. La lectura será su otra gran afición en estos dos largos años de convalecencia. En 1881 Toulouse-Lautrec se traslada a París donde se decide a ser pintor apoyado por su tío Charles y por el maestro Princeteau. Su madre cede, recibiendo las primeras clases en el taller de Princeteau en el invierno de 1882 donde conoce a Jean-Louis Forain. En abril es aceptado en el estudio de Léon Bonnat, retratista de moda en aquellos momentos, donde Lautrec perfeccionó su dibujo. Pero Bonnat cerró su taller en septiembre de ese movido año 1882, lo que motivó que todos sus alumnos tuvieran que buscar un nuevo maestro. El elegido es Ferdinand Cormon, en cuyo taller Henri conocerá a Émile Bernard y a Vincent van Gogh. El joven Lautrec desea continuar por los canales oficiales para obtener el máximo éxito artístico; quiere ser un pintor convencional continuando el Realismo de sus maestros, como se aprecia en las obras de esas fechas: *El joven Routy* o *Una carretada*. El joven Toulouse-Lautrec participa en la división que afectará a los impresionistas en aquellos momentos, alineándose con la pintura de Degas y su temática más urbana para alejarse de los paisajes que interpretaban Monet, Pissarro o Renoir. El arte de vanguardia también le atrae de manera puntual, probando con el Puntillismo, que no llega a convencerle. Sentirá una especial atracción hacia la pintura de Forain y sus escenas de camerinos, prostitutas, cafés o artistas. De manera definitiva, Lautrec se convertirá en el pintor de la modernidad, abandonando su estilo convencional para formar parte del neo-impresionismo. Las escenas del mundo nocturno y los retratos casi caricaturescos de los personajes de la noche serán sus temáticas favoritas. Las influencias más notorias son la pintura de Degas, Whistler,

la estampa japonesa y Paolo Ucello, creando un estilo personal y fácilmente identificable. Cuando se habla de Toulouse-Lautrec se debe hacer una referencia especial a Montmartre, lugar con cierta reputación de criminalidad y bohemia que acabaría convirtiéndose en el centro de ocio. En este barrio ya vivía Lautrec desde 1884 cuando compartía vivienda con los Grenier, ubicándose allí los templos de la noche: "Moulin de la Galette", el "Mirliton", "Le Chat Noir", "Moulin Rouge", "Folies Bergère", el circo "Fernando", el "Salon de la rue des Molins"... La relación del pintor con el "Moulin Rouge" será especial al convertirse en uno de sus mejores clientes e interpretar con suma precisión la "fauna nocturna" que se daba cita en el local con todo su elenco de estrellas: La Goulue, Jane Avril, Valentin le Desossé, Cha-U-Kao o Yvette Guilbert. El local adquirió el lienzo En el circo Fernando para decorar el hall de entrada y fue Lautrec quien diseñó el cartel publicitario del cabaret, sirviendo el vestíbulo del Moulin en numerosas ocasiones como sala de exposiciones para el artista. Como artista de vanguardia, Toulouse-Lautrec no será admitido en el Salón de París al considerar inaceptables sus obras, lo que llevará al maestro a buscar todas las vías alternativas posibles para que el público conociera su obra, incluso mediante ilustraciones en los periódicos. Sus trabajos serán expuestos en solitario, con los grupos de vanguardia o con sus amigos, como en el caso de Van Gogh. Pero posiblemente sean sus carteles y litografías el vehículo que más publicidad dio a su obra, enlazando con el deseo de anunciarse existente en la ciudad en aquellos momentos, surgiendo una amplia serie de estampas de gran belleza en las que parece anticiparse al modernismo. La relación de Toulouse-Lautrec con las mujeres será una de las facetas más interesantes de su vida. La primera relación conocida es de 1883, cuando contacta con una modelo de 17 años llamada Marie Charlet. Lily Grenier se baraja como un de sus amantes hasta que conoció a Suzanne Valadon, conviviendo por un periodo de dos años hasta que Suzanne intenta suicidarse al no querer Henri tener un hijo con ella. Varias amantes se suceden hasta que elige el anonimato de las prostitutas para establecer relaciones con ellas, llegando a habitar durante una

temporada en el Salón de la rue des Molins. El mundo de la prostitución será uno de los favoritos para el artista, siempre visto con cariño y respeto, mostrando tanto su aspecto más íntimo como el conocido. El lesbianismo también será tratado por Henri de la misma manera, resultando obras colosales como *Las dos amigas* o *L'Abandon*. Su posición económica desahogada le permitió viajar en numerosas ocasiones, visitando Bruselas, Londres, Madrid o diversos puntos de la geografía francesa. A partir de 1893 se relaciona con los hermanos Natanson y el círculo de *La Revue Blanche*, contactando con la vanguardia literaria y trabajando como decorador para el mundo del teatro, retratando a los miembros más interesantes de este círculo artístico. La vida noctámbula y de crápula que llevaba Henri desde los 25 años motivaría su alcoholismo, sugiriéndose incluso que podría haber contraído la sífilis. En 1897 tiene lugar el primer ataque de "delirium tremens" que le llevará a disparar con un revólver a imaginarias arañas. Al año siguiente alquila una vivienda en el mismo edificio de su madre, preocupada por la salud de su hijo. En 1898 sufrirá un ataque de manía persecutoria al creerse perseguido por la policía, refugiándose en casa de un amigo. Cada vez bebe más y pinta menos. La crisis más grave se produce en 1899 al sucederse las manías, depresiones y neurosis, acentuadas por el traslado de su madre a Albi. Henri decide suicidarse con metileno en el prostíbulo de la rue des Molins siendo ingresado en un sanatorio durante una temporada. Su estado de salud será noticia y motiva la subida en el precio de sus obras. La familia de Lautrec duda de su recuperación y critica sus excesivos gastos por lo que se sugiere que alguien se haga cargo de él. El objetivo será alejarle del alcohol, admitiendo la presencia de un tutor al que burlará continuamente, modificando incluso su bastón de paseo al introducir un vaso y una botella de aguardiente que contravenía la prohibición. En octubre de 1900 se traslada a Burdeos, donde sufre un nuevo ataque en el mes de marzo del año siguiente, una hemorragia cerebral que le afecta las dos piernas. En abril decide ir a París para organizar sus papeles. El 15 de agosto, en Arcachon, sufre un derrame cerebral que le deja medio cuerpo paralizado.

Su madre decide llevarle al castillo de Malromé, cerca de Burdeos, donde ella habita, falleciendo Toulouse-Lautrec en ese lugar el 9 de septiembre de 1901 a las dos y cuarto de la madrugada.

Las Obras de Toulouse-Lautrec

El jockey de Longchamps

Es un ejemplo de los numerosos dibujos y pinturas que Lautrec realizó con el tema de caballos. El artista pretendió dotar de fuerza y velocidad a los caballos dibujándolos con cuatro patas en el aire, momento que se produce al galopar. Pretende captar un momento de gran velocidad en movimiento.

Moulin Rouge: La Goulue

Es el primer cartel realizado por Toulouse-Lautrec y no podía ir destinado a otro lugar que al Moulin Rouge. Para promocionar el espectáculo empleó a sus dos bailarines principales: Louise Weber, conocida como La Goulue por su glotonería, y Jacques Renaudin, comerciante de vinos durante el día y bailarín nocturno apodado Valentin le Désossé, el deshuesado, por su agilidad.

Utilizó las siluetas de los personajes en planos, recortadas sobre un fondo también plano y silueteado. El punto de vista elevado que emplea, siguiendo la danza de la bailarina, será muy común en el artista, que toma como modelo a Degas.

Usa recursos procedentes del arte japonés, siluetas y arabescos. Adecua la letra y la imagen, resultando un todo unitario.

El Salón de la Rue de Moulins

Fue la conclusión de una serie de estudios sobre las residentes de un prostíbulo de la Rue des Moulins.

En el ambiente de un burdel, recrea posturas indolentes y de descanso que contrastan con la tesa y hierática regente. Es una composición muy estudiada, en la que crea un juego de diagonales. A la izquierda queda un vacío, mientras que las figuras se acumulan al centro y a la derecha

Estas obras provocaron gran escándalo por su temática. Sus mujeres pueden ser feas y dolorosas, pero nunca repugnantes, porque capta la realidad con naturalidad. Su arte reside en decir las peores verdades con un acento ligero.

La toilette.

Este cuadro es uno de los esbozos para una serie de litografías que tituló Ellas. Sus modelos desnudas posan ante él con gran naturalidad.

Las dos amigas

Como cronista de la vida nocturna de París, Toulouse-Lautrec no pasa por alto la homosexualidad femenina, tan habitual entre las prostitutas y las mujeres del espectáculo. En la noche parisina, el lesbianismo era una atracción más, por lo que Henri realiza entre 1894 y 1895 una serie dedicada al lesbianismo, de la que esta obra forma parte. Como buen observador, capta perfectamente la intimidad de sus figuras, empleando para ello un perfecto dibujo con unas líneas muy marcadas y un colorido vivo y alegre, aplicado con rapidez. Podríamos hablar de influencias de grabados eróticos japoneses y de cierta relación con la pintura de Degas.

Miss Dolly

Es uno de sus últimos retratos. Miss Dolly era una camarera y bailarina del café-concert "Le Star". La joven aparece ocupando prácticamente todo el plano de la composición. Con pinceladas precisas y sueltas reproduce la sonrisa de la modelo. Los bucles rubios sobre un fondo de planos

geométricos, enmarcan la seductora expresión, restando importancia a toda referencia espacial.

El color se manifiesta sobre la importancia de las líneas. El artista ha seleccionado las tonalidades más vivas de la composición para representar el personaje. La luz se destaca en el rostro de la joven, cuya personalidad domina por completo la obra.

Obras de T. Lautrec:



T. Lautrec, **Amazona en el Circo Fernando**, 1888, óleo sobre tela, 100'3 x 161'3 cm, Chicago, Art Institute of Chicago.



T. Lautrec, **Baile en el "Moulin Rouge"**, 1890, óleo sobre tela, 115'5 x 150 cm, Philadelphia, Philadelphia Museum of Art.



T. Lautrec, **Justine Dieuhl en el Jardín de "Père Forest"**, 1890, óleo sobre carrtón, 74 x 58 cm, París, Musée d'Orsay.



T. Lautrec, **"Moulin Rouge": La Goulue**, 1891, litografía a colores (cartel), 191 x 117 cm, Milán, Civica Raccolta di Stampe Bertarelli.



T. Lautrec, **La Goulue entra con dos mujeres al "Moulin Rouge"**, 1892, óleo sobre cartón, 79'4 x 59 cm, Nueva York, Museum of Modern Art.



T. Lautrec, **"Ambassadeurs": Aristide Bruant**, 1892, litografía a colores (cartel), 150 x 100 cm, colección privada.



T. Lautrec, **"Jardín de París": Jane Avril**, 1893, litografía a colores (cartel), 130 x 95 cm, colección privada.



T. Lautrec, **Mujer poniéndose las medias**, 1894, Gouache sobre cartón, 64'5 x 44'5 cm, Albi, Musée Toulouse-Lautrec.



T. Lautrec, **El salón de la Rue de Moulins**, 1894, óleo sobre tela, 111'5 x 132'5 cm, Albi, Musée Toulouse-Lautrec. Con comentario.



T. Lautrec, **Yvette Guilbert**, 1894, gouache sobre cartón, 48 x 28 cm, Albi, Musée Toulouse-Lautrec.



T. Lautrec, **El jockey**, 1899, litografía, óleo y acuarela, 51'5 x 36'3 cm, colección privada.

Listado Cronológico de Toulouse Lautrec. Henri Marie Raymond Toulouse-Lautre

Nombre	Fecha
Autorretrato	1880
Dos caballos con ordenanza	1880
Oficial de infantería	1880
Caballo blanco "Gazelle"	1881
Conde de Toulouse conduciendo un coche de caballos	1881
El conde de Toulouse	1881
La condesa de Toulouse-Lautrec	1881
Madre del pintor en el jardín	1881
Princeteau en su estudio	1881
Recuerdo de Auteuil	1881
Adele de Toulouse-Lautrec	1882
Conde Charles de Toulouse-Lautrec	1882
Condesa Adèle de Toulouse-Lautrec	1882
Condesa Emilie de Toulouse-Lautrec	1882

<i>Desnudo femenino</i>	1882
<i>Desnudo masculino</i>	1882
<i>El joven Routy</i>	1882
<i>En el harén</i>	1882
<i>Joven Routy</i>	1882
<i>Maestro de caza</i>	1882
<i>Una carretada</i>	1882
<i>Gustave Lucien Dennery</i>	1883
<i>Mujer sentada en un diván</i>	1883
<i>Carmen Gaudin de frente</i>	1884
<i>La gorda María</i>	1884
<i>Bailarina en su camerín</i>	1885
<i>Carmen Gaudin</i>	1885
<i>Planchadora</i>	1885
<i>Artillero y muchacha</i>	1886
<i>Artillero y muchacha</i>	1886
<i>Baile de can-can</i>	1886
<i>Cuadrilla del sillón Luis XIII</i>	1886
<i>Emile Bernard</i>	1886
<i>Escena de ballet</i>	1886
<i>Gin cocktail</i>	1886
<i>La pelirroja</i>	1886
<i>Lavandera</i>	1886
<i>Suzanne Valadon</i>	1886
<i>Condesa de Toulouse leyendo en el salón</i>	1887
<i>En el baile del Elysée Montmartre</i>	1887
<i>Joven de perfil: Hélène Vary</i>	1887
<i>La Goulue y Valentin le Désossé en el Moulin</i>	1887
<i>Polvo de arroz</i>	1887
<i>Resaca: la bebedora</i>	1887
<i>Vincent van Gogh</i>	1887

<i>Caballo de tiro del ómnibus</i>	1888
<i>En el circo Fernando</i>	1888
<i>Hélène Vary</i>	1888
<i>Jeanne Wenz</i>	1888
<i>La primera comunión</i>	1888
<i>Lily Grenier haciendo una felación a Toulouse-Lautrec</i>	1888
<i>Mme. Lily Grenier</i>	1888
<i>Baile en el Moulin de la Galette</i>	1889
<i>Bebedora</i>	1889
<i>Boulevard Extérieur</i>	1889
<i>Emile Davoust</i>	1889
<i>Henri Fourcade</i>	1889
<i>La toilette</i>	1889
<i>Monsieur Fourcade</i>	1889
<i>Monsieur Samary</i>	1889
<i>Muchacha con rizo</i>	1889
<i>Mujer a la entrada del palco</i>	1889
<i>Mujer aseándose</i>	1889
<i>Mujer en el jardín de Forest</i>	1889
<i>Pelirroja con blusa blanca</i>	1889
<i>Pelirroja en el jardín de Forest</i>	1889
<i>Vista de la bahía de Arcançon desde el "Cocorico"</i>	1889
<i>Désiré Dihau</i>	1890
<i>En el Moulin Rouge: el baile</i>	1890
<i>Gabrielle la bailarina</i>	1890
<i>Marie Dihau al piano</i>	1890
<i>Monsieur Désiré Dihau</i>	1890
<i>Mujer con guantes</i>	1890
<i>Trapequista ajustándose las medias</i>	1890
<i>Dos amigas</i>	1891
<i>Dr. Henri Bourges</i>	1891

<i>El paseo</i>	1891
<i>En el Nouveau Cirque</i>	1891
<i>En el café La Mie</i>	1891
<i>Gaston Bonnefoy</i>	1891
<i>Henri Dihau</i>	1891
<i>Justine Dieuhl</i>	1891
<i>Louis Pascal de espaldas</i>	1891
<i>Moulin Rouge</i>	1891
<i>Moulin Rouge: La Goule</i>	1891
<i>Paul Sescou</i>	1891
<i>Pelirroja vista de espaldas</i>	1891
<i>Ambassadeurs</i>	1892
<i>Ambassadeurs: Aristide Bruant et son cabaret</i>	1892
<i>Ballet de Papa Chrysanthème</i>	1892
<i>Cabeza de Mr. Warner</i>	1892
<i>Condesa Adèle de Toulouose-Lautrec</i>	1892
<i>Dos bailarinas</i>	1892
<i>El ahorcado</i>	1892
<i>El ahorcado</i>	1892
<i>El beso</i>	1892
<i>El inglés en el Moulin</i>	1892
<i>El inglés en el Moulin Rouge</i>	1892
<i>El dorado: Aristide Bruant</i>	1892
<i>En el Moulin Rouge</i>	1892
<i>En el Moulin Rouge</i>	1892
<i>En el Moulin Rouge: comienzo de cuadrilla</i>	1892
<i>En la cama</i>	1892
<i>Estudio para "Reine de Joie"</i>	1892
<i>Jane Avril bailando</i>	1892
<i>Jane Avril entrando en el Moulin Rouge</i>	1892
<i>Jane Avril saliendo del Moulin Rouge</i>	1892

<i>La Goulue en el Moulin Rouge</i>	1892
<i>La Goulue y Môme Fromage en el Moulin Rouge</i>	1892
<i>Mujer con boa negro</i>	1892
<i>Reine de joie</i>	1892
<i>Un rincón del Moulin de la Galette</i>	1892
<i>Al pie del patíbulo</i>	1893
<i>Aristide Bruant</i>	1893
<i>Aristide Bruant au Mirliton</i>	1893
<i>Aristide Bruant en su cabaret</i>	1893
<i>Carnot malade</i>	1893
<i>Caudieux</i>	1893
<i>Diván Japonais</i>	1893
<i>El diván</i>	1893
<i>En el Moulin Rouge</i>	1893
<i>En la cama</i>	1893
<i>En las escaleras del salón de la rue des Molins</i>	1893
<i>Hombre, dama y perro</i>	1893
<i>Jane Avril</i>	1893
<i>La Peluquera</i>	1893
<i>La rueda</i>	1893
<i>Les Vieilles Histoires</i>	1893
<i>Louis Pascal</i>	1893
<i>Loïe Fuller</i>	1893
<i>Malabarista Praince</i>	1893
<i>Monsieur Boileau en el café</i>	1893
<i>Monsieur Delaporte en el Jardin de París</i>	1893
<i>Muchacha desnuda</i>	1893
<i>Mujer sentada</i>	1893
<i>Mujeres en el refectorio</i>	1893
<i>Nicolle</i>	1893
<i>Palco del mascarón dorado</i>	1893

<i>Partida de cartas</i>	1893
<i>Sara Bernhardt en "Phaedra"</i>	1893
<i>Yvette Guilbert</i>	1893
<i>Actrices en el Folies-Bergère</i>	1894
<i>Alfred la Guigne</i>	1894
<i>Babylone d'Allemagne</i>	1894
<i>Cabeza de prostituta</i>	1894
<i>Confetti</i>	1894
<i>El diván: Rolande</i>	1894
<i>El salón de la Rue des Molins</i>	1894
<i>El sofá</i>	1894
<i>En el salón de la rue des Molins</i>	1894
<i>En la cama</i>	1894
<i>Eros Vanné</i>	1894
<i>Gabriel Tapié de Céleyran</i>	1894
<i>Goya. La Tauromaquia.</i>	1894
<i>Guantes de Yvette Guilbert</i>	1894
<i>La Goulue y Valentin</i>	1894
<i>La inspección médica</i>	1894
<i>Lavandero del burdel</i>	1894
<i>Leloir y Moreno en "La mujer prudente"</i>	1894
<i>Marcelle</i>	1894
<i>Mujer de prostíbulo</i>	1894
<i>Mujer subiéndose las medias</i>	1894
<i>Mujer tatuada</i>	1894
<i>Mujer tendida con los brazos levantados</i>	1894
<i>Mujeres semidesnudas de espaldas</i>	1894
<i>Tapié de Céleyran en un teatro</i>	1894
<i>Yvette Guilbert</i>	1894
<i>Yvette Guilbert cantando</i>	1894
<i>Yvette Guilbert llamada a escena</i>	1894

<i>Yvette Guilbert saludando al público</i>	1894
<i>Caricatura de Felix Fénéon</i>	1895
<i>Cha-U-Kao</i>	1895
<i>Cléo de Mérode</i>	1895
<i>Emilienne d'Alençon</i>	1895
<i>Invitación de Alexandre Natanson</i>	1895
<i>La Goulue bailando</i>	1895
<i>La Goulue y Valentin le Désossé bailando</i>	1895
<i>La Revue Blanche</i>	1895
<i>La campana de alarma</i>	1895
<i>La payaso Cha-U-Kao en el Moulin Rouge</i>	1895
<i>Las dos amigas</i>	1895
<i>Le Tocsin</i>	1895
<i>L'Abandon</i>	1895
<i>Madame Pascal al piano</i>	1895
<i>Madeimoselle Polaire</i>	1895
<i>Márcele Lender</i>	1895
<i>Marcelle Lender bailando en "Chilperic"</i>	1895
<i>May Belfort</i>	1895
<i>May Milton</i>	1895
<i>Napoleón</i>	1895
<i>Oscar Wilde</i>	1895
<i>Palco del mascarón dorado</i>	1895
<i>Bailarina</i>	1896
<i>Cha-U-Kao sentada</i>	1896
<i>Chocolat bailando</i>	1896
<i>Comparsa de revista en el Folies-Bergère</i>	1896
<i>Concierto en la Opera</i>	1896
<i>Cycle Michael</i>	1896
<i>Despertar</i>	1896
<i>Elles</i>	1896

<i>Entre bastidores del Folies-Bergère</i>	1896
<i>La Vache Enragée</i>	1896
<i>La cadena Simpson</i>	1896
<i>La pasajera del 54</i>	1896
<i>La troupe de Mlle. Eglantine</i>	1896
<i>Máxime Dethomas</i>	1896
<i>Mlle. Liane de Lancy en el Palacio de Hielo</i>	1896
<i>Mujer atándose el corsé</i>	1896
<i>Mujer poniéndose el corsé</i>	1896
<i>Palco en el teatro</i>	1896
<i>Paul Sescou fotógrafo</i>	1896
<i>Thadée et Misia</i>	1896
<i>The Ault & Wiborg Co.</i>	1896
<i>The Chap Book</i>	1896
<i>Cha-U-Kao en el Moulin Rouge</i>	1897
<i>Desnudo femenino ante el espejo</i>	1897
<i>Elsa la Vienesana</i>	1897
<i>Henry Nocq</i>	1897
<i>Mme. Berthe Bady</i>	1897
<i>Mme. Palmyre y su perro</i>	1897
<i>Mujer sentada</i>	1897
<i>Mujeres bailando en el Moulin Rouge</i>	1897
<i>Palco en el teatro</i>	1897
<i>Paul Leclercq</i>	1897
<i>Pelirroja sentada en un diván</i>	1897
<i>Automovilista</i>	1898
<i>Cubierta del álbum de Yvette Guilbert</i>	1898
<i>En el café: el cliente y la cajera</i>	1898
<i>Madame Poupoule aseándose</i>	1898
<i>El jockey</i>	1899
<i>El reservado del "Rat Mort"</i>	1899

<i>En el circo: caballo, mono y domador</i>	1899
<i>Guardián del sanatorio Madrid en Neuilly</i>	1899
<i>Inglesa del "Star" en El Havre</i>	1899
<i>Intervalo en el baile</i>	1899
<i>Jinete de circo</i>	1899
<i>Jockey</i>	1899
<i>La Gitane</i>	1899
<i>Miss Dolly en el "Star"</i>	1899
<i>Payaso en el circo</i>	1899
<i>En el café Bourdeaux</i>	1900
<i>La Gitane</i>	1900
<i>La sombrerera</i>	1900
<i>La tartana</i>	1900
<i>La ópera Mesalina</i>	1900
<i>Maurice Joyant</i>	1900
<i>Maurice Joyant cazando patos</i>	1900
<i>Mesalina</i>	1900
<i>Mesalina entre dos comparsas</i>	1900
<i>Mesalina sentada en un trono</i>	1900
<i>Mlle. Cocyte en "La bella Elena"</i>	1900
<i>Examen en la Facultad de Medicina</i>	1901
<i>Paul Viaud como almirante</i>	1901