

NICCOLO PAGANINI: SINDROME DE MARFAN o DE EHLERS DANLOS?



Dra. Débora A. Garcia Martinez

En Génova, Italia, el 27 de Octubre de 1782, llegó a este mundo el célebre violinista Niccolò Paganini, cuyo talento prodigioso y personalidad misteriosa, considerada “diabólica” en su época, lo han hecho legendario. Se cuenta que vendió su alma al diablo a cambio de su talento.

Cuando contaba 5 años, el mismísimo demonio se le apareció a su madre en un sueño, diciéndole que su hijo sería un famoso violinista..... y motivó que su padre le obligara a practicar el violín durante al menos 10 horas diarias.

Ya con esta corta edad, uno de los afamados maestros del violín, que su padre intentó contratar para que le diera clases, después de escucharlo tocar, le dijo que no tenía nada que enseñarle. Sin duda fue un niño prodigio, pero su virtuosismo no era sólo obra de sus horas de estudio, sino de un talento prodigioso natural, asociado a un padecimiento genético, que le dotaba de una extraordinaria hipermovilidad de los dedos, que le permitía alcanzar tres octavas en piezas musicales de gran complejidad.. Mas de 30 biografías sobre este personaje famoso han sido escritas, con no pocas controversias sobre la posibilidad de que el violinista padeciera de síndrome de Marfan o de síndrome de Ehlers Danlos, además de la sífilis que padeció.

La mayoría concuerda con el diagnóstico de Ehlers Danlos, por ser de estatura baja y poseer la increíble hiperflexibilidad de sus dedos y muñecas, que le permitían tocar el violín como un ángel. Podía tocar con la uña de su dedo pulgar, el dorso de la mano.

A pesar de ser feo y desgarbado, Paganini era persuadido por las mujeres

.Acostumbraba vestir de modo estrafalario presentándose en sus funciones con pantalones negros y abrigos largos y deshilachados como atuendo, siendo notables su afición por el juego y su vida licenciosa.

En la antigua clasificación del síndrome de Ehlers Danlos se describían más de 11 tipos de la enfermedad, cuyos cuadros clínicos se imbricaban. Este síndrome, descrito por Ehlers (1901) y redescrito más detalladamente por Danlos (1908), se caracteriza, de modo general, por una hiperextensibilidad de las articulaciones, pequeñas o grandes (subluxaciones o luxaciones de codos, hombros, etc.) e hiperelasticidad de la piel, con pobre cicatrización de los tejidos, asociado en algunos casos a trastornos hemorrágicos. Actualmente este síndrome se clasifica en 6 tipos: clásico, hiper móvil, vascular, artrochalásico, dermatopráxico y xifoesciolítico.

La mayoría de estos tipos se deben a mutaciones genéticas, que producen defectos en las cadenas de los colágenos tipo I, III, V, en mutaciones del gen que codifica la peptidasa del procolágeno I, o en la deficiencia de una enzima modificadora del colágeno. Los primeros 4 tipos se heredan de modo autosómico dominante y los dos últimos, (Dermatopráxico y xifoesciolítico) de modo autosómico recesivo.

Quizás Paganini padeció el tipo hiper móvil o el vascular. /Su fenotipo, de nariz y ojos prominentes, con labios finos, mejillas hundidas y la gran hiper movilidad de pequeñas articulaciones, concuerda más con el último tipo.

Creo que todos concordamos en que su enfermedad genética no le impidió ser, sin lugar a dudas, uno de los más geniales virtuosos de la música de todos los tiempos en la historia de la humanidad.