

Joshua Reynolds

De Wikipedia, la enciclopedia libre, Julio 2009.



Sir Joshua Reynolds en un [autorretrato](#) (Uffizi de Florencia).

Sir Joshua Reynolds, miembro de la [Royal Academy](#), de la [Royal Society](#) y la Royal Society of Arts de Londres (16 de julio de 1723 – 23 de febrero de 1792) fue uno de los más importantes e influyentes [pintores ingleses](#) del [siglo XVIII](#), especialista en [retratos](#) y promotor del "Gran estilo" en pintura que dependía de la idealización

de lo imperfecto. Fue uno de los fundadores y el primer Presidente de la [Royal Academy](#). [Jorge III](#) apreció sus méritos y lo nombró caballero en 1769.

Contenido

- [1 Carrera](#)
- [2 Obras](#)
- [3 Galería](#)
- [4 Enlaces externos](#)

Carrera

Reynolds nació en Plympton St Maurice, [Devon](#), el 16 de julio de 1723, y entró como aprendiz en 1740 con el pintor retratista de moda, Thomas

Hudson, con quien permaneció hasta 1743. De 1749 a 1752, pasó más de dos años en [Italia](#), principalmente en [Roma](#), donde estudió a los grandes maestros y adquirió gusto por el "Gran estilo". De 1753 en adelante, vivió y trabajó en [Londres](#). Se hizo amigo íntimo del [Dr Johnson](#), [Oliver Goldsmith](#), [Edmund Burke](#), Henry Thrale, [David Garrick](#) y la artista Angelica Kauffmann. Fue uno de los primeros miembros de la Royal Society of Arts. Animó el interés de esa sociedad por el arte contemporáneo y, con Gainsborough, estableció la Royal Academy como una organización escindida de la anterior.

Con su rival [Thomas Gainsborough](#), domino el retrato inglés durante la segunda mitad del siglo XVIII. Reynolds pinto de manera más idealizada que su rival. Se dice que a lo largo de su vida llegó a pintar tres mil retratos.

Reynolds fue un completo académico. Sus conferencias (*Discourses (Discursos)*) sobre arte, expuestas en la [Royal Academy](#) entre 1769 y 1790, se recuerdan por su sensibilidad y percepción. En una de estas conferencias expuso su opinión de que *"la invención, hablando con rigor, es poco más que una nueva combinación de esas imágenes que han sido previamente recogidas y depositadas en la memoria."* En 1789 perdió la vista de su ojo izquierdo y, el [23 de febrero](#) de [1792](#) murió en su casa de Leicester Fields, Londres. Fue enterrado en la [Catedral de San Pablo](#).

Reynolds y la Royal Academy fueron objeto de bastantes críticas, incluyendo la de los [Hermandad prerrafaelita](#) y [William Blake](#), el último de los cuales publicó un panfleto vitriólico, *Annotations to Sir Joshua Reynolds' Discourses (Anotaciones sobre los discursos de Sir Joshua Reynolds)* en 1808.

No obstante, sus obras siguen siendo cotizadas. En septiembre de 2005, la [Tate Gallery](#) adquirió el cuadro *El coronel Acland y Lord Sydney, Los arqueros* (1769) por más de dos millones y medio de libras esterlinas.

Obras

- *Muchacho Leyendo*, 1755, [Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina](#).
- *Retrato de Ana, condesa de Albemarle*, 1758, [National Gallery de Londres](#).
- *Retrato de Nelly O'Brian*, 1760-72, Londres, colección Wallace.
- *Retrato de la Duquesa de Hamilton*, realizado para la exposición de la Sociedad de Artistas en 1760, hoy conservado en Port Sunlight.
- *George Clive y su familia con una criada india hacia 1765*
- *Retrato del coronel George K. H. Coussmaker*, 1770-80
- *Las hermanas Waldegrave*, 1770-80
- *Retrato de Lady Cockburn con sus tres hijos*, 1773, Londres, National Gallery.
- *Master Crewe como Enrique VIII*, 1775
- *Retrato del Príncipe Omai*, expuesto en la [Royal Academy](#) en 1776, colección privada.
- *Retrato de Lady Bamfylde*, 1776-1777
- [Charles Burney](#), 1781
- *Retrato de la Sra. Siddons*, 1785, [Dulwich Picture Gallery](#) de Londres.
- *La duquesa de Devonshire y su hijo*, expuesto en la Royal Academy en 1786.
- *Retrato de Lord Heathfield*, 1787, Londres, National Gallery.
- *Cabezas de ángeles*, 1787, [Tate Gallery](#)

Galería



Retrato del coronel
George K. H.
Coussmaker, 1770-80



Las hermanas
Waldegrave, 1770-80



Retrato de Lady Cockburn
con sus tres hijos, 1773



Master Crewe como
Enrique VIII, 1775



Retrato de Lady
Bamfylde, 1776-1777



Charles Burney, 1781



La duquesa de Devonshire
y su hijo, 1786



Cabeza de querubín visto
desde diferentes puntos de
vista, 1787

Enlaces externos

- [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre **Joshua Reynolds** .

En español:

- [Biografía y obras](#) en ArteHistoria
- [Ficha de Joshua Reynolds](#) en El poder de la palabra

En inglés:

- [Obras de Joshua Reynolds](#) en el Proyecto Gutenberg
 - [Edición electrónica libre de {título}](#) en el Proyecto Gutenberg

- [Sir Joshua Reynolds, Un catálogo completo de sus pinturas](#)
- [Las cartas de Sir Joshua Reynolds](#)
- [Sir Joshua Reynolds: El pintor en sociedad](#)
- [Colección de la Galería Nacional de Retratos](#)
- [Retratos de Reynolds portraits](#) en la colección de la [Galería de arte de Lady Lever](#)
- [Galería Nacional de Arte, Washington, D.C.: Sir Joshua Reynolds](#)
- [Sir Joshua Reynolds \(1723–1792\)](#)
- [Sir Joshua Reynolds \(1723–92\)](#)
- [Artcyclopedia: Sir Joshua Reynolds](#)
- [Doce retratos de Joshua Reynolds](#) en la biblioteca Henry Thrale
- [Sir Joshua Reynolds](#) – una biografía de 1900, por Estelle M. Hurl, en el Proyecto Gutenberg