



## **Guiñol Pequeño Príncipe: tesoro granmense**

*Por Solángel Sánchez Aguilera*

*Fotos Ismael González y cortesía del guiñol*

*Publicado 23 de agosto de 2006*

Los fines de semana presentan espectáculos de variedades en la Pista de patinaje, el Piano Bar y la Casa del estudiante, de la ciudad de Bayamo.

Por las calles y comunidades granmenses transitan interesantes personajes, si los encuentras a tu paso, con solo mirarlos te quedarás atrapado por siempre en un mundo de fantasías.

### **ALGO MÁS QUE CONFITURAS PARLANCHINAS**□

Palitroque, Chupetina, Paletica, Chambelona, Churrítico y Melcochita (nombres de confituras cubanas muy gustadas por los niños), del colectivo teatral guiñol Pequeño Príncipe, son los protagonistas de esta historia.

Dulces y exquisitos como sus nombres en el espectáculo de payasos, los integrantes de esta alegre pandilla, bajo la dirección de la talentosa Belkis López Vergel, son jóvenes graduados de escuelas de arte, en actuación (especialidad de teatro).

Pequeño en nombre, pero gigante de corazón, el guiñol va más allá de narices rojas y trajes de vivos colores, detrás de cada parlamento para entretener y hacer pensar a los chicos existe un amplio caudal de conocimiento y maestría.

El magistral desempeño está avalado por numerosos galardones en certámenes y eventos: Taller internacional de Matanzas, Festival nacional de teatro (Camagüey), Encuentro Trompoloco (Cienfuegos), entre otros de carácter provincial.

Las actrices Zulkary Peña y Yulieski Pérez acreditan el Premio de manipulación con títeres en el Festival Máscara de caoba 2005, por la obra La Pulga sabihonda, una pieza de Teresita Rodríguez, en luz negra.

Desde el 20 de mayo de 1979, cuando se fundó el grupo (Teatro Sierra Maestra, en un principio) hasta convertirse, años más tarde, en el Pequeño Príncipe, la provincia cuenta con un elenco que incursiona en todas las técnicas de títeres y lleva el arte al público

infantil.

Sobre el estreno de la obra universal El Principito, una de las piezas mejor logradas por la compañía, Belkis comenta: □ En este montaje experimenté nuevas técnicas, creí necesario romper con códigos teatrales, y aunque recibí ciertas críticas, valió la pena el resultado final □ El mensaje de búsqueda en el interior del ser humano llegó a los niños de forma clara, amena.

Habitantes de localidades intrincadas y costeras de esta región suroriental del país acceden al encantamiento de estos □ artífices de la alegría □ debido a los proyectos comunitarios Un día de fiesta, Viaje mágico y La familia cuenta cuentos.

Con el objetivo de ayudar a la rehabilitación tanto física como mental de las personas con discapacidad, el conjunto incluye en el repertorio trabajos donde reflejan las peculiaridades de los □ seres limitados a muchas actividades, pero no a la vida □, a decir del productor Efrén González.

Este es un proyecto apoyado por Handicap internacional en Cuba, con la participación de los ministerios de Educación (MINED), Salud Pública (MINSAP), Trabajo y Seguridad Social (MTSS), Inversión y Colaboración Extranjera (MINVEC) y las asociaciones de discapacitados del territorio.

### **PRIMAVERA TEATRAL**

Cada primavera trae consigo nuevas propuestas de homólogos invitados para festejar el aniversario de creación de la tropa, convirtiéndolos en anfitriones.

Mayo se viste de gala al acoger en la segunda mitad al único

evento con estas características en la provincia: el propósito central radica en confrontar espectáculos variados, manteniendo la línea infantil.

Consecuencia del empeño y tesón de los organizadores, la cita ha ganado en difusión en el extranjero y en este año contó con la participación de Teatro Batida (Dinamarca), y los mexicanos AcercArte y Carlos Ansira.

El tradicional encuentro aglutinó a varias compañías del país, entre estas: El Trujamán (Ciudad de La Habana), Teatro Tuyo (Las Tunas), y los de casa, La Guerrilla de teatreros y Andante.

### **UN PALACIO PARA LOS PRÍNCIPES**

A la par del desarrollo cultural en la región, se necesita dotar a las principales ciudades de locales para apreciar el arte de las tablas.

Con tal propósito, el otrora cine 10 de Octubre, en el municipio cabecera se convertirá en el Teatro Guiñol de Granma, devenido palacio para el Pequeño Príncipe.



La edificación promete gratas jornadas de disfrute en una sala con 360 lunetas y un escenario equipado con alta tecnología.

En tanto, □permitirá realizar sueños aplazados durante años por cuestiones de espacio y de recursos□, asegura la directora de estas abejitas laboriosas, quienes han trabajado hombro a hombro en la construcción civil de su nueva casa.

Impartir talleres de actuación, dramaturgia, confección y manipulación de títeres, a estudiantes de primaria, secundaria y también a las auxiliares pedagógicas, figuran entre las expectativas docentes del personal.

□Poseer un local permanente implica un compromiso mayor, incrementar el repertorio activo, pero a la vez, y es lo primordial, nos hace crecer profesionalmente□, concluye Belkis, quien confiesa que el verdadero hechicero es el público infantil.