

Grupo de Teatro infantil La Colmenita Reino de amor y miel

Por: Ada Oramas

Miembro de una familia de artistas, Carlos Alberto Cremata fundó La Colmena en 1990, un colectivo cuya estructura se inspiró en el mundo de cera y miel de las abejas, pues cada uno de sus miembros habría de desdoblarse: actuar, cantar, bailar y transitar por todos los oficios que implica una puesta en escena.



El gran éxito de aquella agrupación cumplió los sueños de Cremata y ese mismo año surgió La Colmenita, con y para los niños, cuyo triunfo fue tan multitudinario que eclipsó a La Colmena, hasta hacerla desaparecer.

En América Latina, Estados Unidos, Europa, África, y especialmente en Cuba, cada función del grupo constituye un acontecimiento para el público, que repleta teatros y exige grandes plazas al aire libre para satisfacer las apetencias de los espectadores de todas las edades, pues las puestas en escena dirigidas por Cremata son obras maestras multidisciplinares, de creación colectiva.

A juicio de su fundador, "la opinión de los niños es imprescindible para el montaje de las obras, porque ellos no mienten por complacencia; critican y aportan ideas que siempre son acertadas, pues coinciden con las preferencias del público, por una cuestión puramente generacional.

"De ahí que, desde el trabajo de mesa, período en que las ideas van cobrando forma de tejido teatral, sus opiniones enriquecen, amplían y ajustan los puntos de vista. Nada mejor que el criterio de un niño para comunicarse con muchachitos de su edad.

"Lo más importante para esta compañía es ayudar a fomentar valores humanos, a través de la creación artística y vincular la actuación en grandes y conocidas plazas teatrales, con el propósito de sembrar la

semillita colmenera en los lugares más recónditos y humildes de la geografía cubana y universal.

"Algo muy significativo en las últimas producciones de miel de La Colmenita se refiere al trabajo especializado en la integración de niños de la enseñanza regular y especial, en representaciones artísticas interpretadas por los pequeños y con un público mayoritariamente infantil.

"Hemos apreciado cómo participar en los espectáculos de nuestro colectivo contribuye a mejorar no sólo la autoestima, sino que se aprecian mejorías en las enfermedades que les aquejan. Participan en las representaciones del grupo, niños con discapacidad físico-motora, visual, auditiva, síndrome de Down, cáncer, retardo síquico y parálisis cerebral."

Premios a la integralidad de su labor

Su quehacer artístico ha merecido una ristra casi interminable de premios, desde el inicio mismo de su trayectoria. Por su participación en el serial Cuando yo sea grande mereció el Coral en el XI Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, en 1990 y el Premio Caracol, otorgado por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), en 1990, 92 y 93.

También mereció el Premio UNEAC (1992) por el conjunto de la obra en guión y dirección; en la categoría de imaginación creadora fue premiado por el Instituto Superior de Arte (ISA), ese propio año. En 1993 le fue conferida la medalla CIFEJ, de la UNICEF, así como galardones en diferentes conferencias científicas del Instituto Superior de Arte.

Otro reconocimiento relevante fue el premio de la Unión Latinoamericana y del Caribe de la Radio y Audiovisuales (ULCRA), en Guadalajara, México. Le fueron adjudicados tres Abril, de la Asociación Hermanos Saíz, de Cuba, en 1991, 96 y 97.

Recibió la distinción iberoamericana Elena Gil, 1998, destinada a enaltecer a quienes luchan material e intelectualmente por fomentar un sistema de valores basado en el amor, la dignidad y la solidaridad; y ese propio año mereció la medalla de oro de la Sala Universal de las Fuerzas Armadas Revolucionarias.

Repercusión de su Danza hacia las Flores

Su repertorio abarca un programa concierto antológico de sus puestas en escena y obras clásicas de teatro infantil como La

cucarachita Martina y Alicia en el país de las maravillas, recreadas con ambiente, lenguaje y estilo cubano.

Aunque son incontables los comentarios aparecidos en la prensa internacional; elijo dos que, a mi juicio, van hacia la esencia de su quehacer artístico y, como ha planteado Cremata: "niños y mayores amalgaman espontaneidad con academia, profesionalismo e ingenuidad para defender una idea común: el juego como forma de asumir la actuación".

"Esta es exactamente mi idea de lo que debe ser en un futuro la cultura para los niños. Ustedes han sido y, sin duda alguna, serán los que hacen esa realidad":-Dr. Bernd Ruping, profesor de pedagogía del teatro y comunicaciones de la Universidad de Ciencias Aplicadas de Osnabrück, Alemania.

"Sentí que el espectáculo cubano brindó a los niños la posibilidad de expresarse como individuos y permanecer en armonía con el mundo..." : Hellen B. Hauger (Dinamarca), directora danesa, miembro del Comité Permanente de la Asociación Internacional de Teatro para Niños y Jóvenes.

Triunfos más recientes en España y Alemania

Talleres de teatro para niños con las dinámicas propias de La Colmenita fueron impartidos en Santillana del Mar, auspiciados por la Caja de Cantabria, y es una continuación de la primera experiencia a partir de la puesta de La Cucarachita Martina, en el cual los niños del colectivo cubano brindaron toda su ayuda a los pequeños discapacitados torrelaveguenses, entre siete y catorce años.

Como ocurrió el año pasado, en esta oportunidad el estreno en España de la versión cubana de Alicia en el país de las maravillas, fascinó a los espectadores, particularmente las controversias de décimas entre Alicia y los personajes que encuentra a su paso.

Los espacios fueron alternativamente al aire libre y en sala, en el cabaret Oasis de Torrelavega, en la Plaza Mayor de Santillana del Mar y en el Centro Cultural Casa Cantabria, siempre a las doce del día. Un triunfo similar se



produjo con la escenificación de la famosa obra, original de Lewis Carroll, en la plaza del Ayuntamiento de Castro Urdiales.

La periodista Elisabeth Tondera expresó en su crítica, publicada en el Lingen Journal, de Alemania: "todo está siempre en continuo movimiento, las imágenes cambian en un tiempo rapidísimo y aun, si no se comprende de qué trata la escena correspondiente y qué figura se interpreta, no tiene ninguna importancia. La dinámica de la interpretación, las imágenes escénicas claras, la comicidad desbordante y el entusiasmo contagioso de los intérpretes hacen que la representación se convierta en una verdadera experiencia teatral para el espectador".

Dos días después de su llegada brindaron una función multitudinaria en la sala Avellaneda del Teatro Nacional de Cuba, en la cual repusieron Alicia en el país de las maravillas y llevaron como invitado especial al grupo "Loco loco", de Estados Unidos, como expresión de la solidaridad existente entre ambos pueblos, a pesar del criminal bloqueo impuesto por el gobierno norteamericano a Cuba.

Ha ofrecido funciones especiales a colectivos de trabajadores y piensan realizar presentaciones en varias provincias del país, aun cuando tienen una serie de propuestas internacionales. Entre ellas de las ciudades de Sacramento, San Francisco y Los Ángeles, de Estados Unidos, Canadá, en la Feria del Libro de Guadalajara (México), en Finlandia y en Francia, en Niza y París.

En fecha próxima iniciarán el montaje de Blancanieves y los siete enanitos, en una versión muy cubana, pero con el encanto peculiar del cuento, como es característico en el reino de amor y miel de La Colmenita.

(Tomado de CubAhora)