

## Granma Digital

### Compañía infantil cubana prepara espectáculo con Silvio Rodríguez

Pedro Quiroga Jiménez (Colaborador de Prensa Latina)

La Habana, 30 nov (PL).— La única compañía cubana de teatro hecho por niños, La Colmenita, llevará a escena en el 2008 un espectáculo centrado en la obra del célebre cantautor Silvio Rodríguez, anunció a Prensa Latina su director, Carlos Alberto Cremata.

La nueva puesta de la agrupación infantil utilizará, además, la impronta del extinto Grupo de Experimentación Sonora del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficos, que integraron Leo Brouwer, Pablo Milanés, Sara González y Eduardo Ramos, entre otros.

En declaraciones exclusivas a este reportero, Cremata subrayó que entre sus proyectos futuros planea una gira del Bravo a la Patagonia en homenaje a la música latinoamericana.

Se trata, dijo, de una versión de veinte minutos con el cuento infantil más conocido de cada país que visitemos; una suerte de pequeñas puestas con una estructura similar al Ajiaco de sueños.

Una original recreación de tres clásicos de la literatura para niños: **Caperucita roja, Cenicienta y El gato con botas**. Ajiaco.. ha sido ovacionada dentro y fuera de Cuba desde su estreno en el 2003.

Conformada por unos 90 actores entre tres y 14 años de edad, La Colmenita se convirtió en el 2007 en el primer grupo teatral en el mundo que recibió el título de Embajadora de Buena Voluntad de UNICEF.

Su más reciente puesta en escena, La Cenicienta según los Beatles, cumple otro viejo sueño de Cremata: el derecho a la participación plena del niño, promulgado por ese organismo de Naciones Unidas. En igualdad de condiciones, el teatro hecho por niños y dedicado a ellos.

Si yo hubiera sido carpintero, hubiera construido una colmena de madera, aseguró el creador.

EL teatro no es más que un pretexto, un regalo de mi maestra, la actriz y directora Berta Martínez (Premio Nacional de Teatro 2000), quien lo concibe como un grupo de abejas que gestan su propia casa, señaló.

Esa fue la simiente de un equipo que se reúne -desde sus orígenes- para hacer el bien colectivo e individual, como lo quiso el intelectual y prócer cubano José Martí.

Para Tin, como los más allegados nombran a Cremata, el bien es algo espiritualmente muy elevado, es privarse de algo que nos gusta mucho para dárselo a alguien que lo necesita más, sin sentir la pérdida.

Así se resume la labor con niños discapacitados de la escuela habanera Solidaridad con Panamá; o los días felices con la asociación AMICA en Cantabria, España.

O el intercambio con el Pequeño Teatro de la Gente compuesto por niños humildes de la ciudad de Daka, Bangladesh, por solo citar algunas muestras de altruismo.

Quizás por ello todavía en estos tiempos, tras 17 años de creada, La Colmenita no conozca de privilegios.

En Cuba existen niños muy talentosos y miles de ellos han tocado a nuestra puerta, pero les digo: su lugar está en las escuelas de arte. Me interesa trabajar más con aquellos de conducta difícil, con los que tienen algún problema crítico, precisó.

Cremata ha integrado a sus espectáculos, en diversas ocasiones, a menores con discapacidades físico-motoras, visuales y auditivas, síndrome de Down, cáncer, retardo psíquico y parálisis cerebral, entre otras anomalías.

La Colmenita es un oasis donde se comparte entre amigos, a la vez que un vehículo para viajar por todo el país y recorrer el mundo, con vivencias y experiencias inolvidables. En ella, todos tienen un lugar.

El niño se multiplica en el escenario y cuando baja de él sigue siendo el mismo de siempre, aunque si a alguno se le estira la nariz y se siente más importante que los demás, sufre el castigo más temido, las llamadas "vacaciones", que son un descanso obligatorio, lejos de las tablas.

Según Cremata, el reto mayor estriba en la comunicación entre él y sus pequeños artistas. Nadie mejor que un niño comprende que un palo de escoba es su caballo; es el sí mágico de Stanislavki, lo que él pedía para el superactor está en el infante, absolutamente auténtico y coherente, opina.

Al margen de las múltiples giras a provincias y al extranjero, la compañía cuenta con una sede permanente en la Sala de la Orden

Tercera de San Francisco de Asís, ubicada en el convento homónimo, en La Habana Vieja.

También posee un sitio web en Internet con toda la información actualizada, al cual se accede mediante la dirección [www.lacolmenitadecuba.cult.cu](http://www.lacolmenitadecuba.cult.cu)

Por lo pronto, tenemos muchísimas herramientas para vivir mejor y elevar la calidad de vida, y existe un notable arsenal de textos y canciones en espera de subir a escena, concluye.