

Andrea Mantegna

De Wikipedia, la enciclopedia libre, julio 2009.



La muerte de la Virgen,
Museo del Prado de Madrid.

Andrea Mantegna (ca. 1431
–† Mantua, 13 de
septiembre de 1506), pintor
del [Quattrocento](#) italiano.

Contenido

- [1 Vida y obra](#)
- [2 Tarot de Mantegna](#)
- [3 Obras destacadas](#)
- [4 Galería de imágenes](#)
- [5 Referencia](#)
- [6 Enlaces externos](#)

Vida y obra

Nació probablemente cerca de [Vicenza, Italia](#). A los 10 años comienza a trabajar en el taller de pintura de [Francesco Squarcione](#) en [Padua](#). A los 17 años se independiza, cansado de que su talento artístico sea apropiado por su mantenedor.

En aquellos momentos Padua hierva como un lugar especialmente propicio para el arte de Mantegna. Él frecuenta los anticuarios de la ciudad, presta especial atención a la pintura y el arte de la antigua Roma y va perfilando su propio estilo. Sus primeros trabajos importantes los realiza en la capilla de San Jacopo y San Cristoforo de [Ovetari](#), junto con [Ansuino da Forlì](#), perdidos en su mayor parte tras los bombardeos sobre la ciudad en la [II Guerra Mundial](#).

En [1453](#) se casa con Nicolosia Bellini, cuyos hermanos -[Giovanni Bellini](#), [Gentile](#) y [Niccolò](#)-, son también reconocidos artistas. En [1459](#), [Ludovico Gonzaga](#) convence al autor para que se traslade a [Mantua](#). A partir de este momento trabajará toda su vida para la familia [Gonzaga](#), bajo el mecenazgo directo de [Isabel de Este](#), marquesa de Mantua y esposa de [Francisco II Gonzaga](#). Realiza el que -para muchos- es su trabajo más importante: la decoración mural de [La Cámara de los esposos](#) en el Palacio Ducal de los Gonzaga donde retrata a toda la familia llevando la perspectiva (que tan bien ha estudiado) a nuevas fronteras nunca antes vistas, de tal suerte que las paredes de la habitación parecen haber desaparecido hasta convertirse en escenas de la propia habitación. Realizó, para una capilla del castillo ducal mantuano, un [retablo](#) del que forma parte el [Tránsito de la Virgen](#) que se conserva en el [Museo del Prado](#).



El Cristo muerto, [Pinacoteca de Brera](#) de Milán

También antes de los 30 años realiza el *San Sebastián* en Viena, explotando su fama por toda Italia. Tras una estancia en [Roma](#) a las órdenes del Papa [Inocencio VIII](#) para restaurar distintas obras, regresa a Mantua para comenzar (entre 1489 y 1490) la serie de lienzos de *El Triunfo de César* (conservada en el palacio de [Hampton Court](#) en Gran Bretaña) y *Parnaso* (1497) encargado por Isabel de Este (que se conserva en el [Museo de Louvre](#)). Posteriormente, con *El Cristo muerto*, Mantegna dará la pauta de la pintura del los años siguientes. Su trabajo tiene cierta semejanza con el de su contemporáneo [Melozzo da Forlì](#), seguidor de Ansuino.

La figura humana clásica será una de sus obsesiones, y reflejará en sus obras cuerpos de perfectas proporciones, sólidos y de gran expresividad. [Donatello](#) será su influencia en este periodo llamado «pétreo». Los primeros años del siglo XVI estarán claramente influenciados por Mantegna en toda la pintura italiana.

Mantegna produjo así mismo diversos grabados, medio apropiado para difundir su dibujo incisivo. Con todo, su autoría no es segura y se cree que al menos algunas planchas fueron terminadas por ayudantes de su círculo. Existen ejemplos en [España](#), como *El combate de los dioses marinos* (Madrid, [Biblioteca Nacional de España](#)) y *Cristo bajando al Limbo* (Madrid, [Palacio de Liria](#), colección de la [Casa de Alba](#)).

Tarot de Mantegna

Por mucho tiempo Mantegna fue considerado el autor de una serie de 50 grabados particulares, el *Tarot de Mantegna*, enigmática obra maestra del arte del grabado. Pero, como demostrado por Giordano Berti en el catálogo de la exposición *A casa di Andrea Mantegna. Cultura artistica a Mantova nel Quattrocento* ([Mantua](#), 2006), no se trata propiamente de un [Tarot](#), ni tampoco de una creación del celebre pintor. Esta baraja, de la que se conservan una decena de ejemplares en diversas bibliotecas y museos, se realizó en Italia, en Ferrara o en una ciudad del [Véneto](#), hacia 1465. Se trataba claramente de un juego educativo que representa una concepción del mundo típica de la Edad Media, es decir un cosmos en miniatura expresado por cinco grupos: condiciones humanas, Apolo y las Musas, Artes liberales, principios cósmicos y virtudes cristianas, cuerpos celestes.

Obras destacadas

- Frescos con escenas de las vidas de san Juan y san Cristóbal (1454-57), iglesia Eremitani, [Padua](#). Un [bombardeo](#) de 1944 los destruyó excepto dos, en la Capella Ovetari, *El martirio de san Jacobo* y *El martirio de san Cristóbal*.
- [Retablo Virgen y Niño con santos](#) (1457-59), [basílica de San Zenón](#), [Verona](#).
- *Cristo en el Monte de los Olivos* (h. 1460), [National Gallery de Londres](#).
- [Tránsito de la Virgen](#), o *Muerte de la Virgen* (1461), [Museo del Prado](#), [Madrid](#).
- *Llegada del cardenal [Francesco Gonzaga](#)* (h. 1465-74), [Palacio Ducal de Mantua](#).

- *Cámara de los esposos* o *Cámara de los novios* (*Camera degli Sposi*), (h. 1470, posiblemente acabados en 1474), Palacio Ducal de Mantua. En esta sala de audiencias pintó a Ludovico Gonzaga y su familia, así como a cortesanos, animales y paisajes. En la bóveda destacan trampantojos.
- *Cristo bajando al Limbo*, antes en la Colección Barbara Piasecka Johnson.
- *La adoración de los magos*, Metropolitan Art Museum de Nueva York.
- *Cristo Muerto*, hacia 1475-1490, temple sobre lienzo, 68 x 81 cm, Pinacoteca de Brera, Milán. Considerada su obra maestra.
- Serie de *Los triunfos del César* (Palacio de Hampton Court, Royal Collection británica).
- *La Virgen y el Niño con santa María Magdalena y san Juan Bautista*, h. 1490-1505, National Gallery de Londres.
- *San Sebastián*, hay hasta tres cuadros con este título:
 - 1456-1459, Museo de Historia del Arte de Viena
 - 1480, Museo del Louvre, París
 - 1490, Ca' d'Oro, Venecia

Galería de imágenes





Retrato de Carlo de Médicis (Uffizi de Florencia)



La Virgen con el Niño y santos (tabla principal del retablo de San Zenón, [Basilica de San Zenón, Verona](#))



La Crucifixión (de la predela del retablo de San Zenón; [Louvre](#) de París)



La oración en el Huerto de los Olivos (de la predela del retablo de San Zenón, [Museo de Tours](#))



La oración en el Huerto de los Olivos ([National Gallery de Londres](#))



La presentación en el templo ([Gemäldegalerie](#) de Berlín)



Judith con la cabeza de Holofernes ([National Gallery de Washington](#))



La Madonna de la cantera ([Uffizi](#) de Florencia)



La Virgen con el Niño ([Gemäldegalerie de Berlín](#))



Cristo sostenido por dos ángeles (Copenhague, [Statens Museum for Kunst](#))



San Jorge (Venecia, [Galerías de la Academia](#))



La Epifanía ([Uffizi](#) de Florencia)



La Virgen y el Niño entre san Juan Bautista y santa Catalina ([National Gallery de Londres](#))



La Madonna de la Victoria ([Louvre](#) de París)



Julio César en su carro triunfal (de la serie Los triunfos del César del Palacio de [Hampton Court](#))



Cristo bajando al Limbo (antes en la [Colección Barbara Piasecka Johnson](#))



La Sagrada Familia



Ecce Homo ([Museo](#))



Judith y Holofernes (pintura)



El Parnaso ([Louvre](#))

(Gemäldegalerie Alte Meister de Dresde)	Jacquemart-André de París)	a modo de grisalla, National Gallery de Londres)	de París)
 La batalla de los dioses marinos (grabado, mitad derecha)	 Bacanal con tonel (grabado)		

Referencia

- *Guía visual de Italia*, Aguilar, 1997. [ISBN 84-03-59439-9](#)