

Las Pinturas y el Análisis médico del talento de Rembrandt



Autorretrato con paleta, óleo sobre lienzo, 114,3 x 94 cm., Kenwood House, The Iveagh Bequest, Londres, obra de los últimos años del pintor.



La lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp, óleo sobre lienzo Sansón cegado por los filisteos óleo



Lección de Anatomía del Dr. Deyman óleo Ronda de noche óleo

Análisis médico del talento de Rembrandt

En un artículo publicado el 16 de septiembre del 2004, en The New England Journal of Medicine, Margaret S. Livingstone, profesora de neurobiología de la Escuela Médica de Harvard, sugiere que Rembrandt, cuyos ojos fallaban en alinear correctamente, sufría de estrabismo. Llegó a esta conclusión después de estudiar 36 autorretratos del maestro.

A causa de no poder formar una visión binocular normal, su cerebro automáticamente elegía uno de los ojos para la muchas tareas visuales. Esta discapacidad puede haberle ayudado para alisar las imágenes como él las veía, y luego colocarlas sobre la tela bi-dimensional. En palabras de la investigadora, esto puede haber sido un don para un gran pintor como él.

Los maestros de arte ordenan a sus alumnos cerrar un ojo para «aplanar» lo que ven. De esta forma, el estrabismo podría no ser una desventaja, sino más bien una ayuda para algunos artistas.

Fuente:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Rembrandt>
www.artehistoria.jcyl.es/genios/pintores/3104.htm
www.epdlp.com/pintor.php?id=348
content.nejm.org/cgi/content/full/351/12/1264

Belén Z. Iglesias Ramírez
1ro de octubre del 2008