



Pericias Caligráficas

Web Pericial

Editor Guía Pericial Obras de Arte Guía Judicial Guía Profesional INICIO

Bibliografía sobre Restauración y Conservación del Papel

- SVEND, D. Historia del libro. 316 Págs. 1ª Ed. castellana 1972. Ed. Alianza Universal (1985).
- LIENARDY, A.; VAN DAMME, P. Interfolia. Manuel de conservation et de restauration du papier. 236 Págs. Ed. Institut Royal du Patrimoine Artistique. Bruxelles (1989).
- VVAA. "Vellum and Parchment". 108 Págs. The journal of the Institute of Paper Conservation. Vol 16. (1992).
- MONOGRA, B. Papyrus: Structure and Usage. 90 Pags. Ed. M.L. Bierbrier. (1986).
- VV.AA. Papyrus, Tapa, Amate & Rice Paper. Papermaking in Africa, The Pacific, Latin America & Southeast Asia. 146 Pags. Ed. BELL. (1983).
- MARTINEZ DE SOUSA, J. Pequeña historia del libro. 148 Págs. Ed. Labor (1987).
- PARKINSON, R.; QUIRKE, S. Papyrus. 96 Pags. Ed. British Museum. (1995).
- PLENDERLEITH H.J. La Conservación de antigüedades y obras de Arte. 411 Págs. Versión española de Diaz Martos. Instituto Central de Conservación y Restauración de obras de Arte, Arqueología y Etnología. Ministerio de Educación y Ciencia. (1967)
- VVAA. Sauvegarde et conservation des photographies, dessins, imprimés et manuscrits. Actes des Journées Internationales d'Études de L'ARSAG. París (1991).
- VVAA. Conference Paper. The Institute of Paper Conservation. Manchester (1992).
- TURNER, S. Which ? Paper. 144 Págs. Ed. BAS Printers Limited (1991).
- BUSTAMANTE, L.; SERFATY, S. Atlas de fibras para pasta de celulosa.

- 105 Págs. Vol II. Ministerio de Agricultura (1970).
- MORAN, A.; GONZÁLEZ, B. I. Micrografía papelera. 179 Págs. Escuela de Ingeniería Técnica Papelera. Tolosa (1981).
- VVAA. Progresos recientes en la fabricación de pastas. 461 Págs. Universidad Politécnica de Tarrasa (1981).
- VVAA. Estructura y propiedades de la hoja: su influencia en las características físicas del papel. 347 Págs. Tomo I y 262 Págs. Tomo II. Universidad Politécnica de Tarrasa (1979).
- VVAA. Preparación y refinado de pastas. 353 Págs. Universidad Politécnica de Tarrasa (1980).
- GARCIA HORTA, J. Fibras papeleras de origen natural. 71 Págs. Universidad Politécnica de Tarrasa (1986).
- CAPEROS SIERRA, A.; SERFATY, S. J. Atlas de fibras para pasta de celulosa. 85 Págs. Vol 1. Ministerio de Agricultura (1969).
- BAKER, D. "Arab papermaking". Págs. 28-35. Vol 15. The Journal of the Institute of Paper Conservation. (1991).
- LIENARDY, A.; VAN DAMME, P. "Resultats de recherches experimentales sur le blanchiment du papier". Págs. 123-136. Vol 34 nº3 Studies in Conservation. (1989).
- ZAPPALA, A. "An international survey on standardizing art papers and others intended for conservation". Págs. 18-35. Vol 12 nº1 Restaurator Munksgaard Copenhagen (1991).
- DAWSON,S.; TURNER,S. A Hand Papermaker´s Sourcebook. Ed. Library of Congress.Pags. 112. (1995).
- VIÑAS,R. Estabilidad de los papeles en las obras de Arte. Pags. 1-34. Ed. MAFRE, S.A. (1996).
- BRÜCK. Papeles para dibujo y acuarela. 58 Págs. Ed. CEAC. (1986).
- DOIZY,M.;FULACHER,P. Papiers et Moulins. 265 Págs. Ed. Technorama. (1989).
- NANCY, E. "Watermark research: Rembrandt prints and the development of a watermark archive" Págs. 64-69. Vol 10. Institute of Paper Conservation (1986).

LESLIE E. SMITH "Factors Governing the Longterm Stability of Polyester-based Recording Media". Págs. 201-218. Restaurator. vol 12 n°4 Munksgaard Copenhagen (1991).

- HELMUT BANSA "The New Media: Means for better preservation or special preservation problems". Págs. 219-232. Restaurator. Munksgaard Copenhagen (1991).
- VALENTIN RODRIGO, N. "Degradación microbiológica en microfilm". Págs. 310-319. VI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Tarragona (1986) .
- CALAS, M.; FONTAINE, J.M. La conservation des documents sonores. 203 pág. Ed.CNRS. Paris (1996).
- FLEMING PAYNE, H. Tecnología de pinturas. 616 Pags. Tomo II. 1ª ed. española 1973 de la 3ª ed. americana.
- FOUCHER, M; FLIEDER, F. "Les encres noires manuscrites au carbone: selection et mise au point de differentes techniques permettant leur analyse". Págs. 125-148. Les documents graphiques et photographiques: analyse et conservation. Centre National de la Recherche Scientifique. (1988-90).
- SISTACH, C. "Aportación al estudio de la composición química de las tintas. Algunos ejemplos catalanes". Págs. 302-309. VI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Tarragona (1986).
- SARASUA, J. E. Apuntes complementarios de tecnologías pictóricas. 167 Págs. Inédito. (1990).
- DOERNER, M. Los materiales pictóricos y su empleo en el Arte. pág 40-83. Ed. Reverté. 3ª ed. (1965).
- MAYER, R. Materiales y técnicas del Arte pág 199-223. Ed. Hermann Blume (1985).
- RODRIGUEZ, M. D. Estudio de la degradación mediante envejecimiento acelerado del papel soporte de realizaciones artísticas actuales (óleo y acrílico). pág 133-134. Tesis. Inédito (1992).
- VVAA. Artist's Pigments pág 300. Ed. FELLER, Robert L. (1986).
- KRESKA, A. Las Técnicas del Grabado. 200 págs. Editorial Libsa. Madrid (1990).
- CHAMBERLAIN, W. Grabado en madera. Págs 184. Ed. Herman Blume.

(1988).

- DAWSON, J. Guía completa de grabado e impresión, técnicas y materiales. 192 págs. Ed. Hermann Blume (1982).
- BERGARA, J. "Conservación preventiva del grabado contemporáneo". pág 658-661. VIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Valencia (1990).
- CHAMBERLAIN, W. Aguafuerte y grabado. 200 págs. Ed. Hermann Blumme (1988).
- VICARY, R. Litografía. Ed. London 1976. Ed. Hermann Blume (1986).
- CABO DE LA SIERRA, G. Grabados, litografías y serigrafías. 262 págs. Ed. Esti-Arte (1981).
- VIVES, R. Del cobre al papel. La imagen multiplicada. 236 Pags. Ed. Icaria, S.A. Barcelona. (1994).

Colaboración de:
Rodolfo Dieguez
foragido@gmx.net

PERICIAS CALIGRAFICAS
El Portal de los Peritos

info@periciascaligraficas.com
www.periciascaligraficas.com